

Technical Rider

the Secret sits

PA & Lichtanlage:

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage muss Seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Die elektrotechnischen Anlagen, sowie die Bühnenaufbauten, als auch die Ton und Lichtinstallationen müssen den aktuellen Regeln und Vorschriften der Veranstaltungstechnik wie: UVV, BGV C1, etc. entsprechen. Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Kanalbelegung:

Kanal	Quelle	Mikrofonie	Dynamics/ FX
1	Kick/ Bassdrum	z.B. Beta52 / e602	Gate
2	Snare/Top	SM57	Compressor/ Reverb
3	Hi-Hat	SM81 / NT-5 o.ä.	
4	Tom 1	Beta98 / e604	Gate
5	Tom 2	Beta98 / e604	Gate
6	Floortom 1	Beta98 / e604	Gate
7	Overhead L	SM81 / NT-5 o.ä.	
8	Overhead R	SM81 / NT-5 o.ä.	
9	Bass DI	DI-Box aktiv	Compressor
10	Bass Mic	MD421 / Beta52 / D112	Compressor
11	Guitar	SM57 / MD421	
12	Synthesizer	DI	
13	Synthesizer	DI	
14	Keyboard L	DI	
15	Keyboard R	DI	
16	Main Vocal	z.B. SM58	Compressor/ Reverb/ Delay
17	Backing-Vocal	z.B. SM58	Compressor/ Reverb/ Delay
18	Backing-Vocal	z.B. SM58	Compressor/ Reverb/ Delay
19	Backing-Vocal	z.B. SM58	Compressor/ Reverb/ Delay
20	Talkback	SM57 / SM58	
21/22	Effect Return 1	Yamaha SPX900/ TC Electronic M-ONE	Reverb
23/24	Effect Return 2	TC Electronic D-Two / M300 o.ä.	Delay
	CD Player		

PA:

Die PA sollte ein 2-Wege System mit ausreichend Leistungsreserven sein, welche der zu beschallenden Fläche angemessen ist und über einen adäquaten Abstrahlwinkel verfügt. Bitte keine Selbstbauten.

Technical Rider



FOH:

24 Kanal Analog-Konsole (MIDAS/ Allen&Heath/ Soundcraft – kein Behringer!!)

Es handelt sich bei der Anzahl der Kanäle um das Maximum was gewünscht wird. Minimum ist jedoch eine Anzahl von 16. Gerne auch Digitalpulte, jedoch nach Absprache! Das Pult sollte über 3 Auxwege (Pre-Fader) verfügen.

Outboard:

Kompressoren:

- min. 4 Kompressoren, max. 7 Kompressoren
- DBX, BSS, kein Behringer!

Gates:

- min. 4 Gates, max. 6 Gates
- Klark, DBX, BSS, kein Behringer!

Effects:

- 1x Reverb, 1x Delay
- Yamaha SPX900, TC M-ONE, TC D-TWO, M300

EQ's:

- 2x31 Band EQ für die Front, 1x31 Band EQ pro Monitorweg
- BSS, DBX

Es muss stets ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA, Lichtenanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist. The Secret Sits bringen KEINEN eigenen Tontechniker mit.

Monitoring:

4-Wege Monitoring:

Aux 1:	Guitar/ Synth/ Backing-Vocal	Wedge
Aux 2:	Synth/ Keyboard/ Lead Vocals	Wedge
Aux 3:	Bass/ Backing-Vocals	Wedge
Aux 4:	Drums/ Backing-Vocals	Drumfill

Licht:

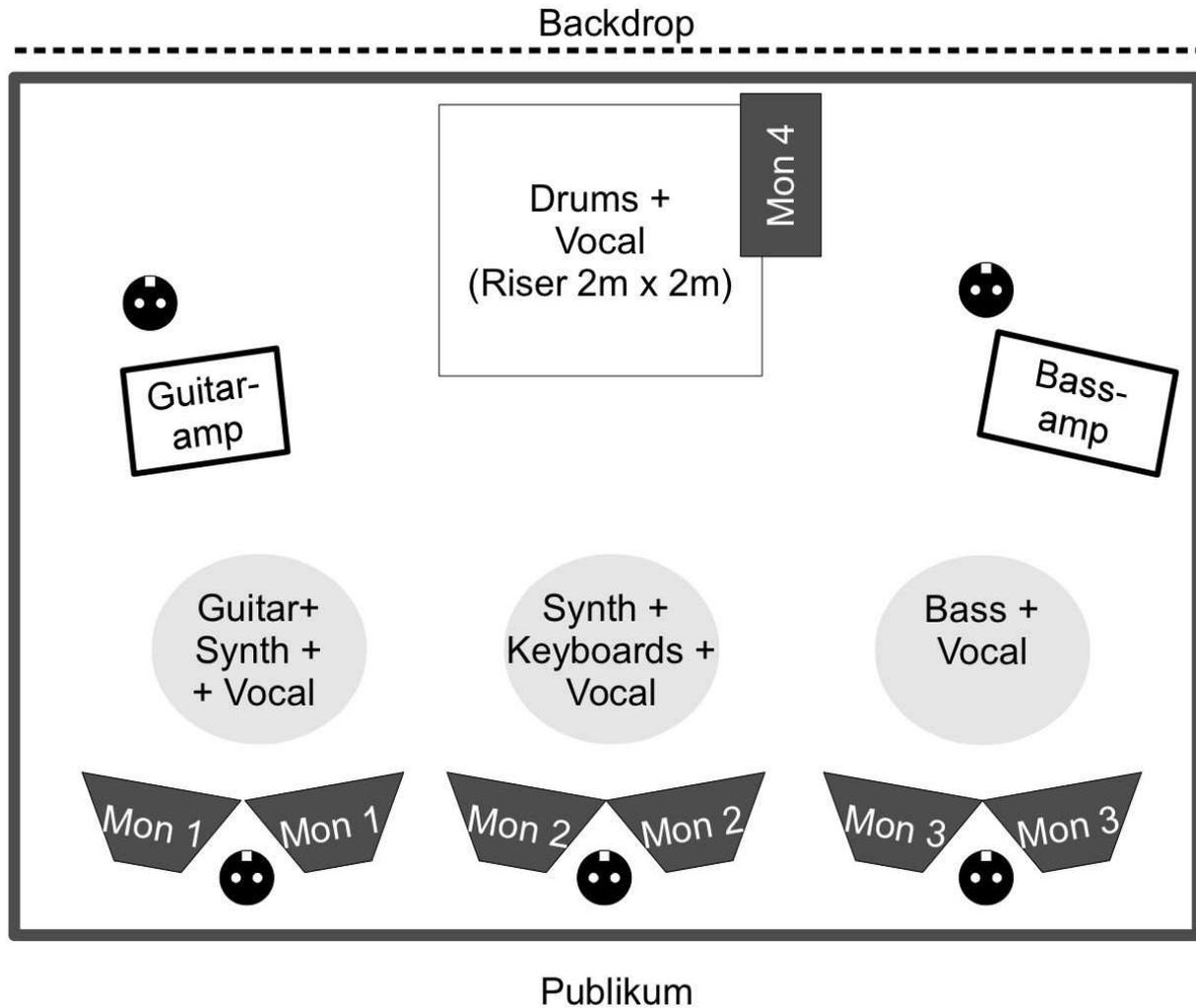
Die Lichtenanlage muss richtig dimensioniert und betriebsbereit vom Veranstalter gestellt werden. Über Movingheads (wash oder spot) und einen Hazer würden wir uns freuen.

Ein motivierter und kompetenter Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

Technical Rider

the Secret sits

Bühnenaufbau



= Schuko
(230 V 16A)



= Monitorbox mit
Kanalnummer

Technical Rider

the Secret sits

Bühnengröße:

Mindestens 6 x 4m

Drumriser: min. 2 x 2m, besser 3 x 2m

Soundcheck:

Über die Möglichkeit einen Soundcheck machen zu können, würden wir uns freuen. Uhrzeit bitte nach Absprache.

Soundvorstellungen:

Wir machen Art Pop/ Rock und dementsprechend sollte der Sound sein. Ihr bekommt auf Anfrage auch gerne vorher ein paar Hörbeispiele, um euch eine Vorstellung machen zu können, wie es klingen sollte.

Diverses:

Dieser Rider soll allen Beteiligten die Abwicklung der Show erleichtern. Wir wissen, dass es fast unmöglich ist, alles so wie wir es haben möchten, hinzubekommen. Dafür haben wir natürlich Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um Abweichungen zu besprechen. Es ist uns wichtig, dass beide Parteien vernünftig informiert sind und alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß abläuft. Wir freuen uns auf euch!!

Bandkontakt

The Secret Sits

Julian Schneid

Mobile : +49163/8406307

Email: info@thesecretsits.com

Management & Booking

Spider Promotion

Jan Hagerodt

Mobile: +49173 7204723

Email: info@spider-promotion.de