

## **Technikrider „dasProjekt“**

### **1. TON**

#### *1.1 PA*

Bühne und Venue müssen zum GetIn der Band vollständig aufgebaut, getestet und einsatzbereit sein. Dabei muss die PA für Stereobetrieb eingerichtet sein und entsprechend der zu erwartenden Zuhöreranzahl und zu beschallenden Fläche dimensioniert sein.

#### *1.2. MONITORING*

In-Ear Rack incl. Monitormixer und Splitter werden mitgebracht. Es wird lediglich ein Drumfill und ein Auxweg vom FoH Mixer zum Monitormixer benötigt.

#### *1.3. BÜHNE*

Die Bühne sollte die Mindestmaße von 6m x 4m nicht unterschreiten, ausreichend befestigt und geerdet sein. Für die Backline muss sich in unmittelbarer Bühnennähe ein einzeln abgesicherter 230V/16A Stromanschluss befinden. Für das Drumset wird ein Drumriser (2m x 2m x 0,4m) am hinteren Bühnenrand, mittig benötigt. Mikrofonierung siehe Kanalbelegung! Die Band führt ein Backdrop (2x1m) mit, welches mittig an der Rückseite der Bühne an einer geeigneten Vorrichtung befestigt werden sollte!

#### *1.4 KONSOLE*

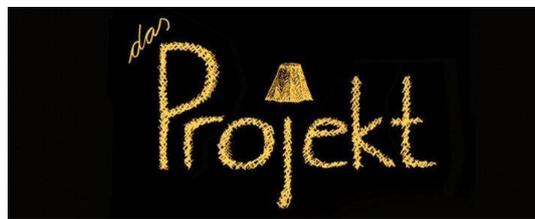
Mindestens 13 Kanäle (Mono) zur Nutzung durch „dasProjekt“, PAD und Phantomspeisung einzeln schaltbar, regelbarem LowCut, Insert je Kanal, 4 AUX (2x pre). Auf analogen Konsolen sind alle benutzten Kanäle nach dem Soundcheck von „dasProjekt“ nicht mit anderen Acts teilbar!

#### *1.5 SONSTIGES*

Wir bitten darum, uns über evtl. örtliche Lautstärkebegrenzungen vorab zu informieren. Des Weiteren wäre es wünschenswert, bei unwegsamem Zugang zur Bühne entsprechende Hilfskräfte zum Aus- und späteren Einladen der bandeigenen Technik bereitzustellen.

### **2. LICHT**

Die Lichtanlage muss der Veranstaltungsort entsprechend ausreichend mit festem und beweglichem Licht dimensioniert sein.



### 3. KANALBELEGUNG

	Instrument	FX	Mikrofon	Sonstiges
1	Base		AKG D 112 o. Ä.	Über Splitter
2	Snare	Comp/Hall	Shure SM 57	Über Splitter
3	Hi Hat		AKG c 1000 o.Ä.	Über Aux-weg zurück zum Monitorpult
4	Low Tom	Gate	Sennheiser MD 421 o.Ä.	Über Aux-weg zurück zum Monitorpult
5	OH L		AKG c 214 o.Ä.	Über Aux-weg zurück zum Monitorpult
6	OH R		AKG c 214 o.Ä.	Über Aux-weg zurück zum Monitorpult
7	Bass	Comp	eigene DI	Über Splitter
8	E - Git Amp	Hall	Sennheiser E 906 o. Ä.	Über Splitter
9	A - Git DI	Hall	eigene DI	Über Splitter
10	Key		eigene DI	Über Splitter
11	Voc Git	Comp/Hall	eigene Mic	Über Splitter
12	Voc Key	Comp/Hall	Shure SM 58	Über Splitter
13	Voc Bass	Comp/Hall	Shure SM 58	Über Splitter

Aux 1 – Drummfill

Aux 2 – zum Monitro Pult der Band

