

Technical-Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspiels zwischen der Band „FEIN“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären.

Ansprechpartner auf Seiten von FEIN:

- Tino Franke (für Fragen bzgl. Technik und Ausstattung),
• Tel. 0176/47702612 eMail: tino@fein-music.de
- Marco Wolf (für Fragen bzgl. Organisation und Durchführung),
• Tel. 0152/01714777, eMail: marco@fein-music.de

Folgendes Equipment und Räumlichkeiten muss der Veranstalter bereitstellen:

Bühne:

Mindestens 5x3 Meter (Angaben jeweils Breite x Tiefe).
Open Air - Bühnen müssen über eine Überdachung verfügen und gegen Regen und Wind geschützt sein; d.h. die Hinterseite muss geschlossen und an den Seiten sollte die Bühne verschließbar sein.
Wenn möglich sollte hinten und an den Seiten ein Geländer vorhanden und an mindestens einer Seite eine Treppe mit Handlauf für Auf- und Abgang angebracht sein.

Eine direkte Anfahrt zur Bühne mit Fahrzeugen zum Aus-und Einladen des Equipments muss gewährleistet sein.

Stromversorgung:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

Aufbau der Musikanlage und Soundcheck:

Für den Aufbau der Technik werden ca. 30 Minuten benötigt. Besteht die Möglichkeit bereits in einem vorhanden Backfield der Bühne grundlegende Arbeiten vorzunehmen, verkürzt sich die Zeit gegebenenfalls.

Individuelle Vereinbarungen sind in Absprache mit den o.a. Ansprechpartnern möglich und erwünscht.

Monitoring:

- 3 getrennte Monitorwege
- Doch generell keine besonderen Anforderungen, da das Haupt-Monitoring per InEar Eigenständig gewährleistet wird.

Mischpult / FoH - Anforderungen:

- Anzahl Kanäle: mind. 16 Monokanäle (siehe Kanalbelegung)
- Min 3 Monitorwege

Multicore:

- ausreichende Länge für den Veranstaltungsort
- mind. 16 Kanäle

Sonstiges:

Mikrofone werden selbst gestellt (siehe Kanalbelegung)

8-Fach-Aktiv-DI Box vorhanden

Bass und Schlagzeug kommen vom Computer und werden klassisch in separaten Signalwegen ausgespielt (siehe Kanalbelegung). Sämtliche Signale (Vocals, Gitarren, Keys, Drums...) laufen über den Bandeigenen-Bühnen-Mixer vom Typ Behringer-X32, und werden darin bereits vorab eingestimmt und aufeinander abgestimmt, bevor sie an die PA übergeben werden, was einen relativ schnellen Soundcheck ermöglicht. Die bereit gestellten Ausspielwege müssen vom FOH von einem neutralen Set ausgehend lediglich angepasst werden (Fader auf -6 dB bei 0dB Gain). Es sollte berücksichtigt werden, dass bei Events mit mehreren Acts, die Equipment wie Mikrophone oder Schlagzeug gemeinsam nutzen, das für uns nur bedingt gilt.

Backline-Effekt-Geräte oder Standart-FX-Einstellungen vom FOH sind unnötig, da sie ebenfalls vorab Abgestimmt und in zwei Kanälen (R/L) summiert bereitgestellt werden.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofonie	Sonstiges
1	Drum -BD (Kick)	PC-Inline Spur	
2	Drum - Snare	PC-Inline Spur	
3	Drum - Hi Hat	PC-Inline Spur	
4	Drum - Tom 1	PC-Inline Spur	
5	Drum - Overhead	PC-Inline Spur	
6	Bass	PC-Inline Spur	
7	Lead - E-Gitarre	BOSS GT 100	
8	Rhythm - E Gitarre	NI Guitar Rig	Nach DI-Box
9	Akustik Gitarre 6er	Direkt	Nach DI-Box
10	Akustik Gitarre 12er	Direkt	Nach DI-Box
11	Keys/Synts/VST - L		Nach DI-Box
12	Keys/Synts/VST - R		Nach DI-Box
13	Lead-Vocals-Marco	Shure Beta 58 A	
14	Back-Vocals-Danny	Sennheiser E 840 S	
15	Effect-Summe L		
16	Effect-Summe R		
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

Stageplan

