

Rider | tAKtAttACKERS DJ-Showcase

1. BÜHNE & BESETZUNG

Die zwei Sänger und der DJ von tAKtAttACKERS benötigen ausreichend Platz für ein DJ Pult. Der DJ steht vorzugsweise auf einem passenden, 0,5 m hohem Riser (siehe Bühnenplan).

2. PA-SYSTEM

Die tAKtAttACKERS benötigen ein vollwertiges, der Location und der Zuhörerzahl angemessenes, gut klingendes, verzerrungsfreies und lautes (110dBA) PA-System inkl. Subs (d&b, Meyer Sound, Turbosound oder L-Acoustics - bitte **keine** billig PAs), dass in der Lage ist, den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig zu beschallen. Bei geflogenen Systemen bitte darauf achten, dass auch der Nahbereich durch Nearfills gut versorgt ist und die Toppteile sich deutlich über dem Publikumsniveau befinden. Auf **keinen** Fall sollte das System mit Gaze oder Bannern zugehängt sein!

3. FOH

Mixer (Soundcraft oder Yamaha) mit:

- min. 3 Mono + 1 Stereo
- VCA
- 4-Band swept EQ

Bei Monitoring vom FOH sind 3 x Aux-Send (pre/post) nötig.

Achtung:

Digitalpult bitte nur nach Absprache!

- 2 x EQ Stereo: L/R-Mix, L/R-Frontfill (Klark DN360 oder BSS FCS960)

Hinweis: Bitte hinter den Output, nicht im Insert!

- 3 x Compressor - Kanäle (BSS oder dbx)
- 3 x Gate - Kanäle (BSS oder Drawmer)
- 1 x Reverb (Yamaha SPX Serie)
- 1 x Reverb (Lexicon PCM Serie)

Achtung:

Zwischen Pult-Ausgang und PA-System sollten **keine** zusätzlichen Limiter installiert sein.

4. MONITORING

Die tAKtAttACKERS benötigen min. 3 Monitore 15"/1 (d&b, Meyer Sound, RCF). Alle Monitore müssen auf 3 getrennten Wegen also einzeln anwählbar sei. Der DJ-Monitor sollte auf einem Stativ stehen.

Achtung:

Für jeden Weg wird ein 31 Band Eq benötigt (Klark DN360 oder BSS FCS960)

5. MIKROFONIERUNG

- 2x Vocal Mic (Shure SM58) ohne Stativ für Frontsänger
- 1x Vocal Mic (Shure SM58) mit Stativ für DJ

Achtung:

Alle Mikrofone, Kabel und Di-Boxen müssen vom Veranstalter gestellt werden.

6. DJ-SET

Das DJ-Set wird vom Veranstalter gestellt:

- 2 x Profi DJ-Turntable (Technics SL-1210 oder Vestax PDX Serie)

Stabiler Tisch als DJ-Pult mindestens 2 m breit, 1 m tief, 1m hoch (darf nicht wackeln)

Achtung:

Bitte **keine** anderen Modelle verwenden!

7. BÜHNENSTROM

Bitte keine Potentialunterschiede zwischen Backline und Tonstrom. Der Ton- und Lichtstrom muss getrennte Stromkreisläufe haben.

- DJ: 1 x Schuko

8. LICHT

Bei den tAKtAttACKERS kommt ausschließlich **weißes & grünes** Licht zum Einsatz!

Achtung:

Den Lichttechniker vorab darüber informieren!

Der Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt.

9. TECHNISCHES PERSONAL

Beim Eintreffen von tAKtAttACKERS muss je ein, mit Ton- und Lichtenanlage vertrauter, Techniker vor Ort sein und auch bis zum Abbau zur Verfügung stehen.

10. ZUFAHRT

Die Zufahrt zur Stage muss für die tAKtAttACKERS gewährleistet sein. Weiterhin muss für min. 1 Fahrzeug in unmittelbarer Nähe ein **kostenloser Parkplatz** zur Verfügung gestellt werden (ab Ankunft bis zum Folgetag um 12.00 Uhr).

11. AUFBAU

Die tAKtAttACKERS benötigen ca. 15 Minuten für den kompletten Aufbau.

12. SOUNDCHECK / LINECHECK

Die tAKtAttACKERS benötigen ca. 25 Minuten für den Soundcheck. Beim Soundcheck sollten sich im Veranstaltungsbereich keine unbefugten Personen (z.B. Zuschauer) aufhalten. Falls kein voller Soundcheck eingeplant ist, sollten für den Linecheck rund 15 Minuten berücksichtigt werden.

13. VERPFLICHTUNG

Hiermit verpflichtet sich der Veranstalter den Technical Rider in allen Punkten einzuhalten.

Achtung:

Änderungen sind nur nach Rücksprache mit tAKtAttACKERS möglich!

Den Rider bitte zusammen mit dem Gastspielvertrag unterschrieben zurücksenden.

Veranstalter: _____

Veranstaltungsort: _____

Datum / Unterschrift



Bühnenplan | tAKtAttACKERS

DJ
Mic 3

Monitor

Tisch für zwei Plattenspieler (hochkant),
ein Mixer und ein Notebook
(230V)

Frontman
Mic 1

Frontman
Mic 2

Monitor

Monitor

Monitor

contact:

<http://booking.taktattackers.com>

tAKtAttACKERS - booking | Philipp

Mail: booking@taktattackers.com

Fon: +49 176 63874026

