



BÜHNENANWEISUNG ALIVE*ROCKBAND*

I. Allgemeine Informationen

Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es dies mit dem Techniker oder einem der im Folgenden benannten Mitglieder der Band abzusprechen.

Ansprechpartner:

Organisatorische Fragen	Jan Oerther	0160 7083576 info@aliverockband.de
-------------------------	-------------	---------------------------------------

Technische Fragen	Tibor Ganswindt	0152 29522621 tibor@alive-rockband.de
-------------------	-----------------	--

II. Anforderungen PA & Mischpult

Ein dem Veranstaltungsort und der erwarteten Besucherzahl angemessenes

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten (Verkabelung)! zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

Auf Grund der Größe der Band benötigen wir ein Mischpult mit mindestens 22 freien Eingangskanälen.

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen an und bringt einen Splitter, der auch als Stage-Box dient. Zusätzlich sind 2 Wedges als Backup vorzusehen.

Die Sänger singen über Funkmikrofone. Die Band bringt (bis auf Klemmmikros für die Bläser) KEINE Mikrofone oder Mikrostativ mit.



Für das Mischpult muss ein trockener Platz mit Wetterschutz bestehen. stabile Stellfläche mind. 1x2m. Etwa 10 bis 15 Meter von der Bühne entfernt (abhängig von den Räumlichkeiten), vorzugsweise mittig.

In der Regel benötigen unsere Bühnentechniker einen 32A und eine 19A Stromanschluss, um die Verschiedenen Stromkreise für

III. Kanalbelegung

CH	INSTUMENT	MIKRO	
1	Drum Bass (Florian)	geeignete Mikrofone	
2	Drum Snare	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
3	Drum HiHat	geeignete Mikrofone	
4	Drum Tom Low	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
5	Drum Tom Mid	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
6	Drum Tom Hi	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
7	Drum Over L	geeignete Mikrofone	
8	Drum Over R	geeignete Mikrofone	
9	Drum FX Side Snare (opt.)	geeignete Mikrofone	
10	Click	Di BOX (vorhanden)	DI von Drummer
11	E-Git (Jan)	Direct-Out	Kemper Profiler
12	## Spare ##		
13	Voc1 (Tibor)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
14	Voc2 (Michelle)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
15	Voc3 (Tanja)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
16	## Spare ##		
17	Trumpet (Markus)	Shure Beta 98 H/C	Klemmmikro der Band
18	Trombone (Michael)	AT Pro35	Klemmmikro der Band
19	E-Bass (Marvin)	Direct-Out	Kemper Profiler
20	Drum E-Pad	Di BOX (vorhanden)	DI von Drummer
21	Key MIX L (Felix)	DI BOX	
22	Kex MIX R	DI BOX	
23	Raummikrofon L	Kondenstor MIC	Stativ am Bühnenrand
24	Raummikrofon R	Kondenstor MIC	Stativ am Bühnenrand



IV. Monitoring

CH	MONITOR	
AUX1	Vocal, InEar, Tibor	
AUX2	Vocal, InEar, Michelle	
AUX3	Vocal, InEar, Tanja	
AUX4	Vocal, InEar, opt.	
AUX5	Guitar, InEar, Jan	
AUX6		
AUX7	Drums, InEar, Florian	
AUX8	Drums, Bud Kick, Florian	
AUX9	Drum Bus Toms/OH	
	Bass, Trumpet, Trombone, Keys	InEar Monitoring über ULTRANET + P16

Durch FOH zur Verfügung gestelltes Monitoring:

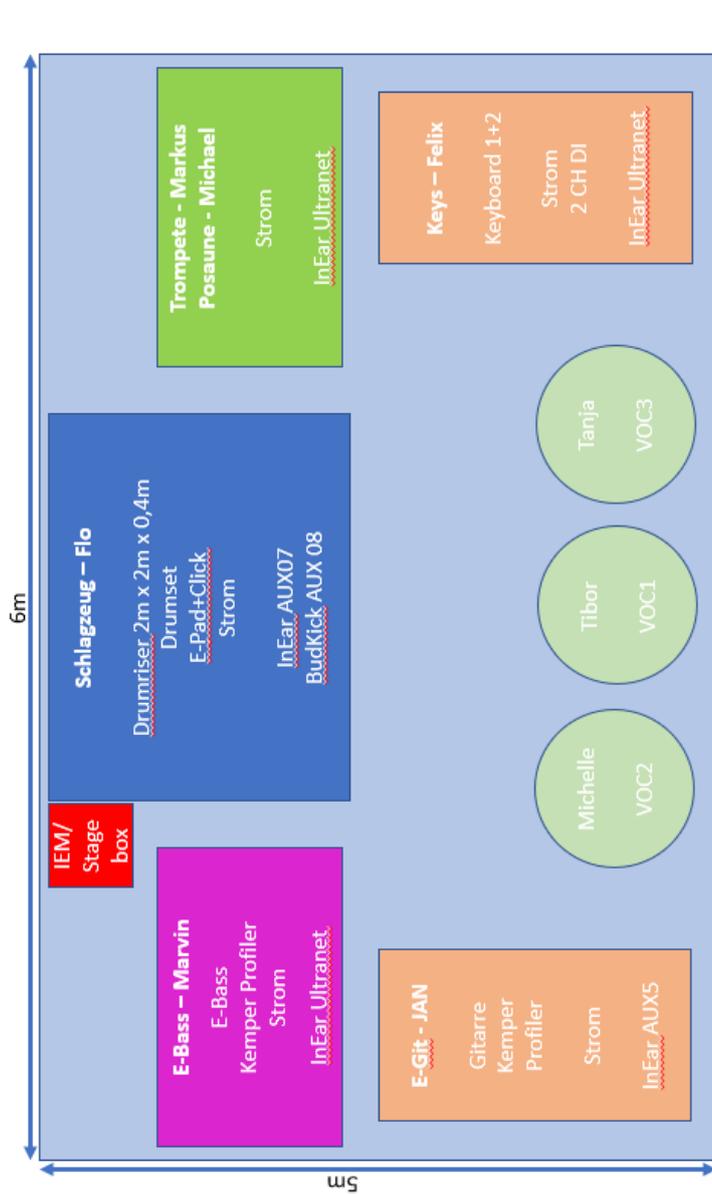
CH	MONITOR	
MON1	Wedge opt.	
MON2	Wedge opt.	

V. Bühne

Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche

1x Drum-Riser 2m x 2m x 0,4m

OpenAir Bühnen müssen grundsätzlich geerdet sein und ein TÜV Siegel tragen. Undichter Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen. Treppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen. Bei Abweichungen der Bühne sind Freigabe und Absprache mind. 2 Wochen vor dem Event mit den verantwortlichen Ansprechpartnern zu tätigen.



VI. Licht

Mindestanforderungen:

Backtruss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash
 Frontruss: 2x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder, 4 x Stufenlinse 1KW, 1 x Hazer



VII. Helfer, Catering und Sonstiges

Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten möglichst kurzgehalten werden. Treppen und anderen Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Bei Veranstaltungsende müssen zwei nüchterne und freundliche Helfer zum Einladen der Backline zur Verfügung stehen.

Ab Eintreffen der Technik, sollten, wie beim Eintreffen der Band, ausreichend alkoholfreie Getränke und Kleinigkeiten zu Essen bereitstehen.

Sind Bühnen, Ton oder Licht bei Eintreffen des Technikers / der band nicht spielbereit und führen in Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben.

FRAGEN ?

Gerne an:

Jan Oerther (Booking Alive*Rockband*)

Mobil: 0160 – 7083576 / email: info@alive-rockband.de

Tibor Ganswindt (Technik)

Mobil: 0152 – 29522621 / email: tibor@alive-rockband.de