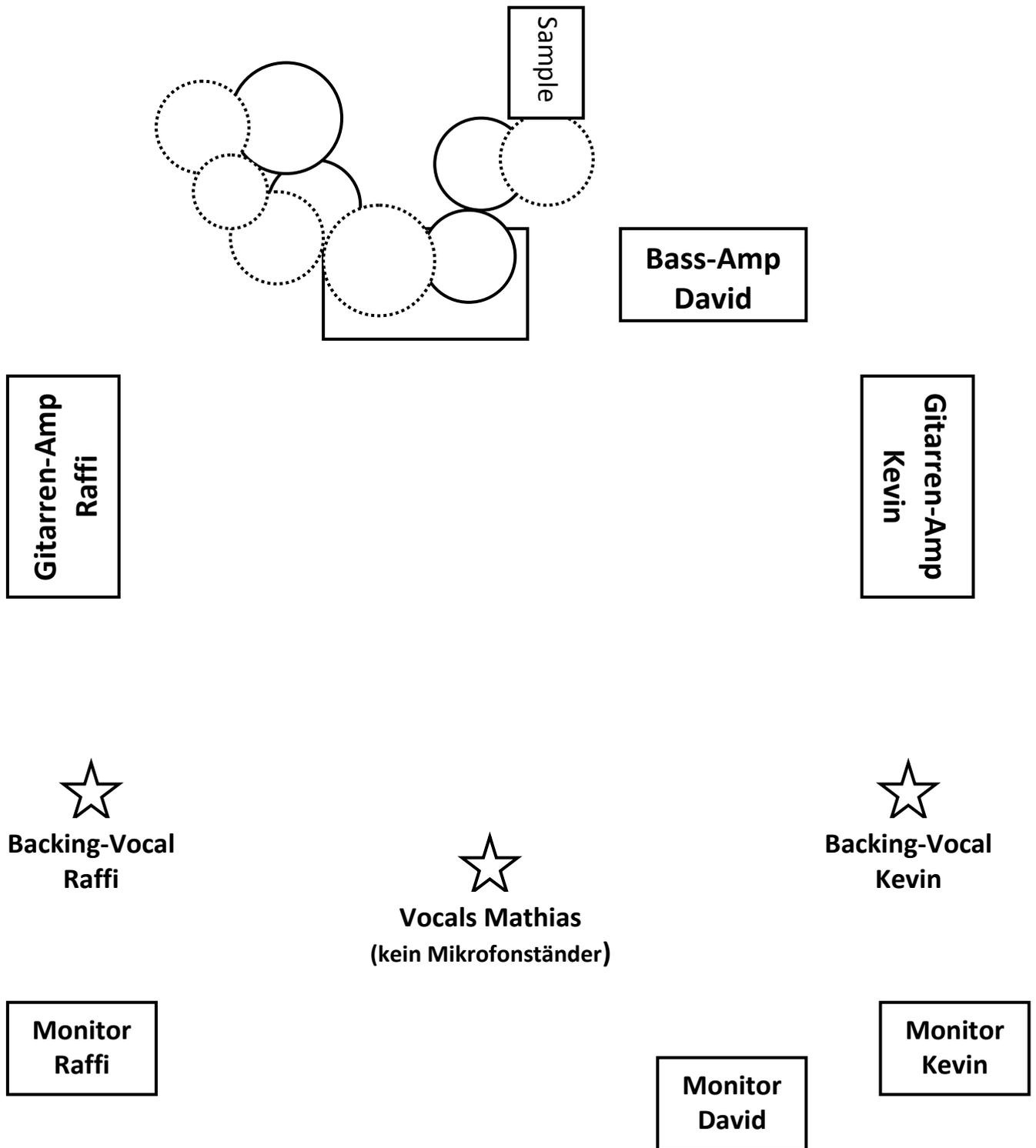


Technical Rider Clubs

**FINAL
STORY**

Stand: 17.04.2014

Stageplan:



Patchplan Final Story

Input

Mic

48V

1	Kick		Beta 52	Shure	
2	Kick-Trigger		aktive DI	Shure	
3	Sn Top		Beta 57	Shure	
4	Sn bottom		SM 57	Shure	
5	HH		SM 81	Shure	
6	HiTom		e906	Sennheiser	
7	MidTom		e906	Sennheiser	
8	LowTom		e906	Sennheiser	
9	OH L		SM 81	Shure	X
10	Oh R		SM 81	Shure	X
11	Sampler		Line		
12	Bass Di	EBS Fafner Top	DI		
13	Bass Mic		M88	Beyerdynamic	
14	Git Kev	Peavey 6505+ Top	e906	Sennheiser	
15	Git Raffi	Peavey 6505 Top	e906	Sennheiser	
16	Voc Mathi		wird mitgebracht		
17	Voc Kev		Beta 58	Shure	
18	Voc Raffi		Beta 58	Shure	
19	Klick		Line		

Return

1	Monitor 1	Vocals Mathias	In-Ear	Funk (518-554MHz)
2	Monitor 2	Gitarre Raffaele	Monitor	
3	Monitor 3	Bass David	Monitor	
4	Monitor 4	Gitarre Kevin	Monitor	
5	Monitor 5	Drums Daniel	In-Ear	Drahtgebunden

1. Bühne

- Bühne muss stabil gebaut sein
- Auf jeder Seite der Bühne 3x T13 (getestet und geerdet)
- Beim Drum 3x T13 (getestet und geerdet)
- Mikrofone sind am Bühnenrand bereit zu stellen (laut Belegungsplan)
- Genügend Mikrofonständer bereit stellen
- Bühnenaufbau gemäss Stageplan

2. Backline

Falls der Veranstalter einen Teil oder die gesamte Backline stellt muss folgendes Material vorhanden sein:

- Schlagzeug: mind. 3-teilig genügend Hardware für 4 Cymbals (siehe Stageplan)
- Gitarre: auf jeder Bühnenseite muss eine 4x12er Box vorhanden sein (Idealerweise eine Peavey 6505 412 und eine Orange PPC412)
- Bass: Wird eine 8x10er Box oder eine 6x10er Box benötigt (Idealerweise EBS)
- Unsere Gitarristen und der Bassist Spielen über Funk. Diese Frequenzen bewegen sich bei 2.4 GHz (Line6) und 2.6GHz (Line6)

3. PA-System

- Professionelles 3 Weg Soundsystem, Grösse der Halle angepasst, Markensystem (JBL, Clair, Adamson, L'Accousic) kein Eigenbau
- Genügend Sublow (min 4x18"), welche wenn möglich separat angesteuert werden
- Wenn immer möglich L-C-R
- **Homecinema PA's o.ä. werden nicht akzeptiert**
- PA ist an der Front der Bühne zu platzieren, wenn möglich geflogen
- Dimensionierung des PA: 2,2 Kw/ 500 Personen. Bis 120 dBSPL zerrfrei am FOH

4. FOH

- Professionelles 24-Kanal Digital oder Analogpult
- Digitalpulte kein Outboard material benötigt, bevorzugt: Yamaha PM5D, CL3, M7CL, AVID Venue Profile o. SC48, Soundcraft Vi series
- Analogpulte benötigen folgende Peripherie: 6x Compressor, 2x Equalizer
- Stagebox beim Drum
- Die Band informiert den Veranstalter falls ein eigener FOH-Mischer mitgebracht wird

5. Monitoring

- Wird grundsätzlich vom FOH gemischt
- 5 Monitorwege sind ideal, falls nur 4 vorhanden sind teilen sich Kevin und David denselben Mix.
- Daniel und Mathias benutzen In-Ear-Monitoring, diese werden von der Band mitgebracht.
- Bei separatem Monitorplatz (wird sehr begrüsst) wird ein Monitormischer benötigt.
- Die Band ist nicht kompliziert was Monitoring betrifft. Jedoch wird ein transparenter und ausgewogener Sound sehr geschätzt

Bei Fragen bitte an Kevin Schärer (079 716 05 71) wenden.