



**Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages.
Bei Fragen bitte Rücksprache halten. Änderungen sind immer möglich ☺
Nichterfüllung entspricht Nichterfüllung des Vertrages!**

Die Band FATCAT freut sich immer auf tolle Backstage-Bereiche und eine angenehme Produktionsatmosphäre und eine schöne Garderobe. Wichtig ist, dass diese beheizt, abschließbar und dauerhaft von Sicherheitspersonal überwacht ist. Der Künstler freut sich natürlich über jeden Punkt, den ihr erfüllen könnt. Vielen Dank für eure Bemühungen.

1. Tonanlage

Benötigt wird ein qualitativ hochwertiges Marken-Stereo PA System, das dem Veranstaltungsort entsprechend ausreichend dimensioniert ist: Minimum 105db SPL (A-gewichtet) von 20 Hz bis 20 kHz am FOH-Platz bei 70% Endstufenleistung. Dementsprechend auch ausreichend Subwoofer. Die gesamte Tonanlage muss ordnungsgemäß und sicher installiert sein und mit den richtigen Frequenzweichen, Presets und Amps betrieben werden. Es ist ein mit dem System vertrauter Systemtechniker zu stellen.

Bevorzugte Tonanlage ist Meyer Sound (Lion, Leo, Leopard).

Ebenso möglich sind L-Acoustics (Kara, ARCS), d&b (T, V, Y und J Serie), Seeburg (K-Serie, Galeo T/XT), oder ähnliche Produkte anderer namhafter Hersteller.

Nicht erwünscht sind Zoff, Zeck, Oberton, Dynacord, Behringer, Mackie, selbstgebaute oder semiprofessionelle Lautsprechersysteme.

Unser FOH-Techniker muss bei Bedarf Zugang zu den Weichen und Amps und vom FOH aus Zugang zu den Controller-Parametern haben. Die Tonanlage muss bei unserem Eintreffen eingemessen und spielbereit sein.

Die Lautstärke beträgt Minimum 96 dB.

WIR BITTEN ZU BEACHTEN DASS DAS PA SIGNAL VON DER BAND-CONSOLE (Yamaha CL1) ENTWEDER AM FOH ODER AN DER STAGEBOX ÜBERGEBEN WERDEN KANN!



2. FOH Platz und Mischpult

Wir haben immer einen eigenen FOH-Techniker dabei!

Der Mischplatz muss ebenerdig, mittig zur Bühne und nicht weiter als 40m von der Bühne entfernt sein! Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Yamaha CL1) mit!

Wir benötigen vom FOH-Platz zur Bühne **ZWEI CAT 5e oder CAT6 Leitungen** die vor Ort gestellt werden müssen und bereits gelegt sein sollten.

Wir bitten zu beachten das die Cat-Leitungen bis zum Drum-Riser in der Bühnen Mitte reichen müssen da hier das Stage-Rack positioniert wird. Eine andere Option ist ausgeschlossen. Bitte ausreichende Länge vorsehen.

Wenn der FOH Platz von keinem unserer Crew-Mitglieder besetzt ist muss dieser spätestens bei Publikumseinlass bewacht werden. Während dem Konzert muss ein mit dem System vertrauter Techniker am FOH sein.

3. Monitoring

Wir bringen unser eigenes InEar-System mit. Das System arbeitet im Bereich 823 – 865 mHz. Sollte es hier zu Überschneidungen mit örtlichen Systemen kommen können auch InEar-Strecken von vor Ort genutzt werden.

Wir benötigen jedoch zusätzlich zwei 15“ Monitor-Wedges auf zwei Wegen. Ein Wedge bitte an der Bühnen-Vorderseite, mittig positionieren. Der zweite Wedge dient als Drum-Fill.

4. Mikrofone, Kabel, Stative

Wir bringen die komplette Mikrofonierung selber mit.

Wir benötigen folgende Stative und Kabel:

1x Tellerstativ ohne Galgen

5x Stative groß mit Galgen

4x Stative klein mit Galgen

20x XLR 10 Meter

20 XLR 5 Meter

Information: Es wird eine Funkstrecke Sennheiser ew500 G4 im DW-Band genutzt !

Sollte es zu Überschneidungen im Frequenzband kommen kann auch ein System von vor Ort genutzt werden.

5. Bühnen-Strom

Strom-Verkabelung muss gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte 3x Schuko (Potential wie örtliche PA!) an DrumRiser, Stage Left Front, Stage Right Front, mit ausreichend Verteilung.



6. Bühne / Riser

Die für die FATCAT Produktion frei verfügbare Bühnenfläche muss eine min. Breite von 6 Meter, eine min. Tiefe von 4 Meter und eine freie min. Höhe von 4 Meter über Bühnenniveau haben.

Riseraufbau ist je nach Veranstaltungsort unterschiedlich, siehe Stageplot.

Insgesamt werden jedoch drei (3) Riser mit 2x3 Meter (quer) benötigt. Drum-Riser bitte 1m Höhe, Keys- und Brass-Riser bitte 0,6m Höhe. Die Frontseite bitte mit schwarzem Molton abhängen. Falls es die Gegebenheiten verlangen und das Schlagzeug nach Soundcheck nicht stehen bleiben kann, müssen die Riser Rollen haben.

Außerdem muss die komplette Rückwand der Bühne mit schwarzem Molton komplett abgehängt sein. Wir reisen mit einem 10m x 6m oder 4m x 3m großem Backdrop. Bitte genügen Hängemöglichkeiten bereitstellen!

7. Licht

FATCAT bringt in der Regel **keinen** eigenen Lichttechniker mit. Sollte dies nicht der Fall sein und wir reisen mit eigenem Lichttechniker, wird der Veranstalter spätestens 6 Wochen vor der VA darüber informiert.

Wenn ein eigener Lichttechniker dabei ist, reist dieser in der Regel mit eigenem Lichtpult (Road Hog 4). Es sind von Seiten des Veranstalters bitte, spätestens vier Wochen vor der Veranstaltung DMX-Pläne, Patch-Pläne, Belegungslisten als auch Lichtpläne (CAD ZEICHUNGEN) und Fiktur-Diagramme für die Geräte vorzulegen.

**Auch hier passen wir uns natürlich den örtlichen Gegebenheiten an.
Wir danken euch schon im Voraus!**

FATCAT

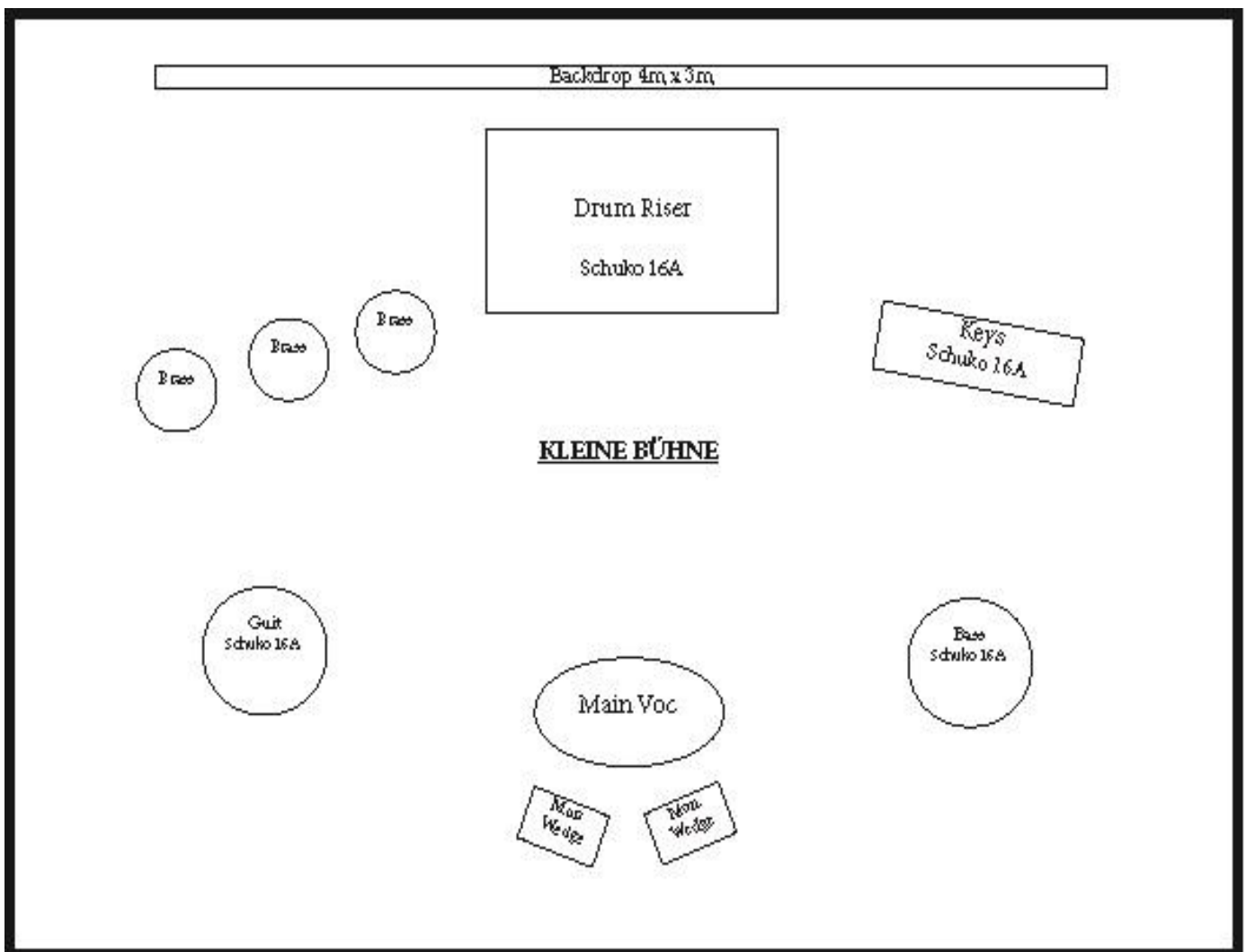
Seite 4 von 7

Bühnenanweisung 2019

Stand V3

8. Stageplot

Bühne klein (bis 8m x 5m)



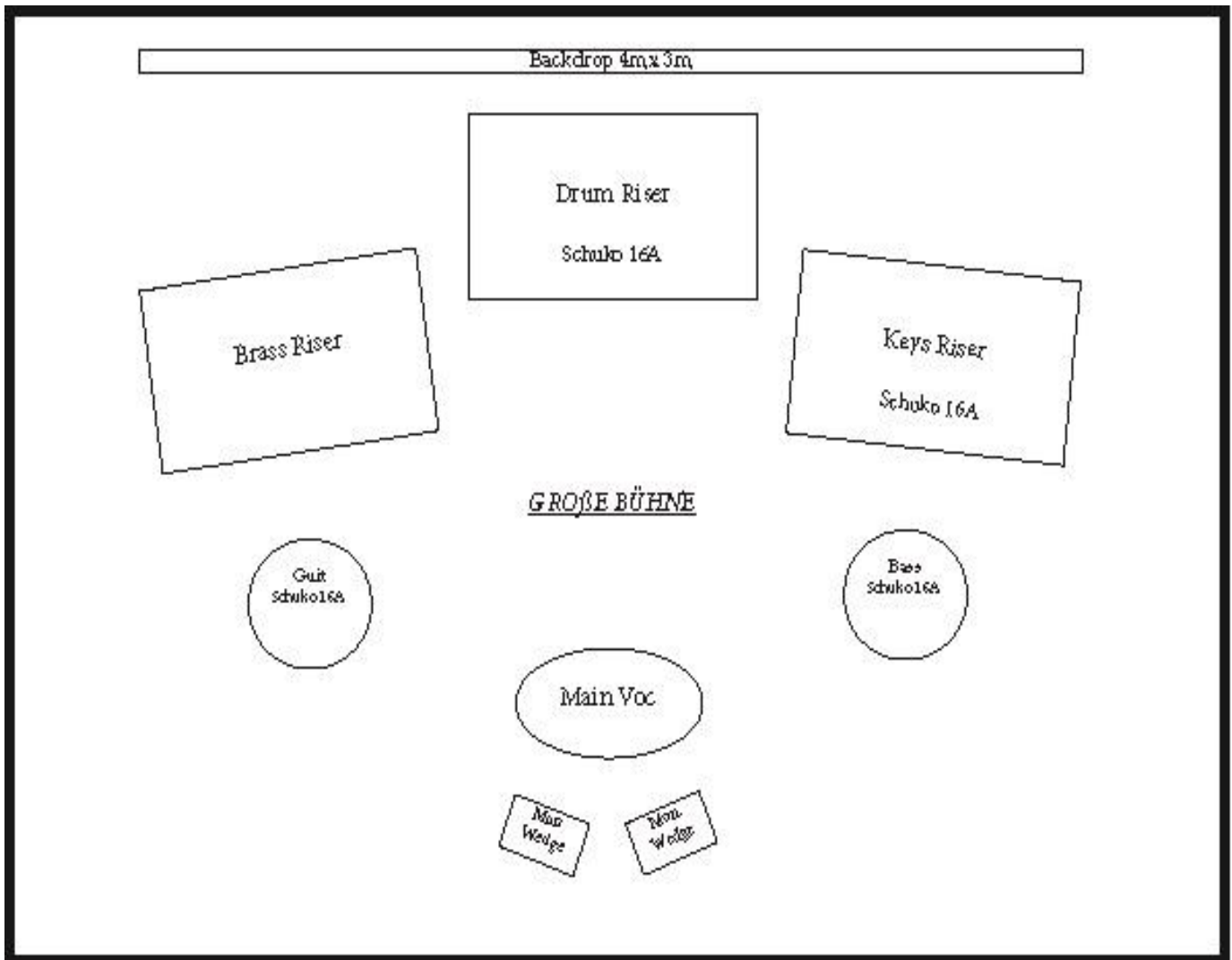
FATCAT

Seite 5 von 7

Bühnenanweisung 2019

Stand V3

Bühne groß (ab 8m x 6m)





9. Backstage/Catering:

Der Garderoben- und Backstagebereich muss beheizt und abschließbar sein!

- 10 warme Mahlzeiten oder optional ein Buyout von 20 € pro Person
- 2 Kisten Bier (Gerne lokale Biere)
- 2 Flaschen Weißwein und 2 Flaschen Rotwein, Weingläser
- mind. 20 Flaschen Wasser
- 1 Flasche Rum (Havana Club 7 Years Rum)
- 10 Limetten
- 5 mal 1 Liter Coca Cola
- 8 Handtücher (gerne weiß)
- W-LAN mit schnellem Internetzugang
- Sofas oder andere gemütliche Sitzmöglichkeiten für 10 Personen
- Tee, Kaffee, Cola, Fanta, Wasser, Club Mate,
- weitere antialkoholische Getränke
- Früchte (Trauben, Äpfel, Bananen etc.)
- Snacks + Sandwiches bunt belegt (bitte bei Get-In bereitstellen)
-

11. On Stage:

- mind. 16 Flaschen Wasser 0,5 Liter (ohne Kohlenäure)
- 2 Flaschen Coca Cola 0.33 l

12. Travelparty und Hotel

- FATCAT reist immer mit 9 Personen und ggf. zusätzlichem Lichttechniker
- Wir benötigen einen Parkplatz für einen Tourbus (Sprinter, LT ,Transit) und ein normalen PKW, nahe Load-Rampe bzw. Bühne.
- Bei Ankunft der Band müssen bitte alle Akkreditierungspässe, für 10 Personen vorhanden sein.
- Der Veranstalter stellt Fünf (5) Doppelzimmer in einem Hotel seiner Wahl mit Mindestkategorie 4-Sterne oder höher

13. Stage-Hand

- Der Veranstalter stellt bitte eine Stage-Hand zum Load-In und Load-Out der Band zu Verfügung.

14. Merchandise

- Der Veranstalter stellt bitte einen Merchandise-Tisch zur Verfügung. Ebenso eine Person dies diesen Merchandise-Stand während des Konzertes betreut.



15. Time-Table

- 15 Uhr Get-In
- 16 Uhr SetUp & Soundcheck
- 18 Uhr Dinner
- 19 Uhr Doors
- 20.30 Uhr Show
- 22 Uhr Show Ende
- 24 Uhr Curfew

DIES IST EINE ALLGEMEINE BÜHNENANWEISUNG, WELCHE SICH AUFGRUND DIVERSER UMSTÄNDE UND GEGEBENHEITEN IMMER LEICHT ÄNDERN KANN. DAHER BITTEN WIR UM EINE RECHZEITIGE KONTAKTAUFNAHME MIT DEM MANAGEMENT, UM ALLE DETAILS DER JEWEILIGEN SHOW BESPRECHEN ZU KÖNNEN!

Alle Sieben (7) Seiten dieser Bühnenanweisung wurden vom Veranstalter gelesen und akzeptiert. Änderungen sind nur in schriftlicher Absprache mit dem Management zulässig.

Gezeichnet für den Veranstalter:

_____, den _____

(Unterschrift)

Tourleitung und Management:

Björn Jakob

Mobil: +49 176 27690701

Mail: info@jc-musicmanagement.de