

Kontaktperson Band: „Underpaid“ Jens Müller Zeppelinstraße 4 73066 Uhingen Mobil: 0170 / 3126559 www.underpaid.de underpaid@gmx.de	Kontaktperson Technik:
--	------------------------

PA-System:

Der Raum- oder Platzdimension angemessenes 3-Wege-Aktiv System.

Es muss eine verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches möglich sein.

Des Weiteren sollte ein Schalldruck von 106 db (A) am FOH möglich sein.

FOH:

Mischpult mind. 24/4/2 besser 24/8/4, alle Kanäle mit frei schaltbarer Phantomspannung.

4 Band EQ paramet. Hi/Lo Mids. 6 Subgruppen.

Es wird zudem Strom am FOH-Platz benötigt.

Wichtig: Das Tapdelay muss vorhanden sein.

1 Eingang mit Miniklinke wird für das Intro benötigt.

Des weiteren sollte im Pult/Siderack vorhanden sein:

4 EQ's

2 Hall

1 Tapdelay

8 Compr. (BSS, DBX) 4x Gate

Monitor:

Min. 5 Wege Monitoring.

Jeder Monitor sollte in einem separaten Weg angesteuert werden können!

Die Band nutzt In Ear Systeme (5x) mit Stereo Eingängen (Klinke oder XLR).

Licht:

Bitte der Location angemessene Lichtanlage und versierten Techniker zur Bedienung bereitstellen.

Nebelmaschine bitte bereitstellen, wenn nicht anders besprochen.

Strom

Auf der Bühne sollte ausreichend Strom und Minimum 16 Ampere CEE vorhanden sein. Für Licht und Ton müssen zwei getrennte Stromkreise vorhanden sein.

Die Sicherungen sollten dem Techniker von „Underpaid“ zugänglich sein.

Bitte ausreichend Stative, Mikrofonhalter und Kabel bereithalten.

Funkfrequenzen

Die Frequenzen der Funksender der Band liegen bei:

Gitarren/Bass: 2,4 GHz digital (Line6 Relay G30)

In Ears: 823 - 832 MHz (Shure PSM 300 Premium SE215 S8)

Backdrop

Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Schlagzeug für ein Backdrop der Größe 5000 x 3000mm benötigt.

SONSTIGES

Wir bitten um einen zuverlässigen Haustechniker, der unserem Mischer während des Soundchecks zur Verfügung steht.

Dieser Technical Rider (Stand siehe Fußzeile) und der separate Bühnenplan sind **essentieller Bestandteil** des Gastspielvertrages von „**Underpaid**“. Alle Rider mit älterem oder keinem Datum verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

Bei Fragen / Änderungen kontaktiert bitte uns oder unseren Techniker!

Pultbelegung:

Kanal	Subgruppe	Instrument	Mikro	Insert	Stativ
1	1/2	Bassdrum	Beta 91	Compressor 1	
2	1/2	Bassdrum	Beta 52		klein
3	1/2	Snare	SM 57		klein
4	1/2	Hi-Hat	KM 184		klein
5	1/2	Tom 1	SM 57	Gate 1	klein
6	1/2	Tom 2	SM 57	Gate 2	klein
7	1/2	Overhead	KM 184		groß
8	1/2	Overhead	KM 184		groß
9	3/4	Bass	BSS Aktiv	Compressor 2	
10	3/4	Guitar 1	Beta 57		klein
11	3/4	Guitar 2	Beta 57		klein
12	5/6	Voc Center	SM 58		groß
13	5/6	Voc Bass	SM 58		groß
14	5/6	Voc Git	SM 58		groß
15	5/6	Voc Drums	SM 58		groß
16		Eff Ret 1			
17		Eff Ret 2			
18		CD L			
19		CD R			
20		Spare I			
21		Spare II			

Bühnenplan

