Ton:

FOH: Mikrofone bitte der Inputliste entnehmen. Falls die angegebenen Mikros nicht verfügbar sein sollten bitte gleichwertigen Ersatz bereitstellen.

Wir benötigen außerdem:

- 5x hochwertige Noisegates (Drawmer, Bss, dbx)
- 10x hochwertige Compressoren (Bss, dbx)
- 2x hochwertige Multieffekt-/Hallgeräte (Spx 990, TC M-One/M 2000)
- 1x hochwertiges Tap-Delay (TC D-TWO)
- 2x hochwertige 31 Band EQ's auf L-R (Klark Teknik, Bss)

Monitor:

Wir benötigen:

- 1x XLR für hard wired In Ear am Drumset
- 4x XLR für Wireless In Ear (LD Systems MEI 1000 G2) (823-865MHz)

Unser In Ear wird in dem Bereich zwischen 823-865MHz betrieben.

Um Störungen jeglicher Art in der Funktionsweise des Systems zu verhindern bitte alle Geräte in diesem Frequenzband für die Dauer des Soundchecks und der Show ausgeschaltet lassen.

Wir haben keinen eigenen Monitor-/FOHmann, d.h. bitte einen fähigen Tontechniker an's Pult stellen (Monitorpult/FOH-Pult bei Monitor aus der Front).

Licht:

Wir haben keinen eigenen Lichtmann dabei. Wir würden uns daher freuen einen fähigen Lichtmann gestellt zu bekommen. Der Umfang der bereitgestellten Technik sollte der Location angemessen sein. Über alles was darüber hinausgeht (Movinglights, LED's, etc.) würden wir uns allerdings sehr freuen.

Video:

Wir haben keinen eigenen Videomann.

Falls es eine Video/LED-Wand geben sollte wären wir in der Lage ein digitales Backdrop zu stellen. Für weiterreichende Bespielung der Leinwand verlassen wir uns auf die Fähigkeiten des örtlichen Videomann's.

Bühne:

Die Bühne sollte den gängigen Regelwerken entsprechen.

Darüber hinaus benötigen wir einen Drumriser 2m x 2m x 0,40m.