

Kontakt:

Band Rainer Wagner_R@t-online.de +4917621135417

Technik Stefan stefan@hinderegger.com +4915122847450



www.nedbyherold.de

www.facebook.com/nedbyherold/

Besetzung

ned by Herold sind:

Marc Gutsche Lead Vocals, Akustik Gitarre

Rainer Wagner E-Gitarre, Vocals

Roman Gull E-Gitarre, Bass, Vocals

Katharina Berlin Bass, Vocals

Klaus Hinderegger Schlagzeug

Stefan Hinderegger Technik, Mischpult

Übersicht

Bandeigenes Equipment ist vorhanden. Bitte vorab abklären was benötigt wird.

Mikrofonierung:

siehe Input Liste Seite 4

Die Mikrofone können durch gleichwertige ersetzt werden

Bei Bedarf können die bandeigenen Mikrofone verwendet werden. Bitte vorab abklären.

PA

Je nach Veranstaltungsgröße. Bitte vorab abklären.

Eine eigene PA ist vorhanden für Veranstaltungsgrößen bis ca. 150~200 Personen

Mischpult:

aufgebaut im Publikumsbereich in der Saalmitte

mindestens 16 Kanäle

mindestens 4 (ideal 5) Monitor Wege

Summe und die 4, besser 5 Monitorwege sollen mit (31-Band) Terzband EQs ausgestattet sein

1 x Tap Delay

1 x Hall z.B. SPX900 oder ähnlich

Monitoring

3 Floorwedges (15“/2“ 200W); 2 x Sidefill (15“/2“ 200W)

Weg 1: Sidefill Links Bass

Weg 2: Sidefill Rechts, E-Gitarre

Weg 3: Drums / In Ear

Weg 4: Sänger Front

Weg 5: E-Git 2

Licht

16 x Par64 1KW (eine Auswahl an warmen Farben)

4 x Floorspots Par64

Bühnenstrom

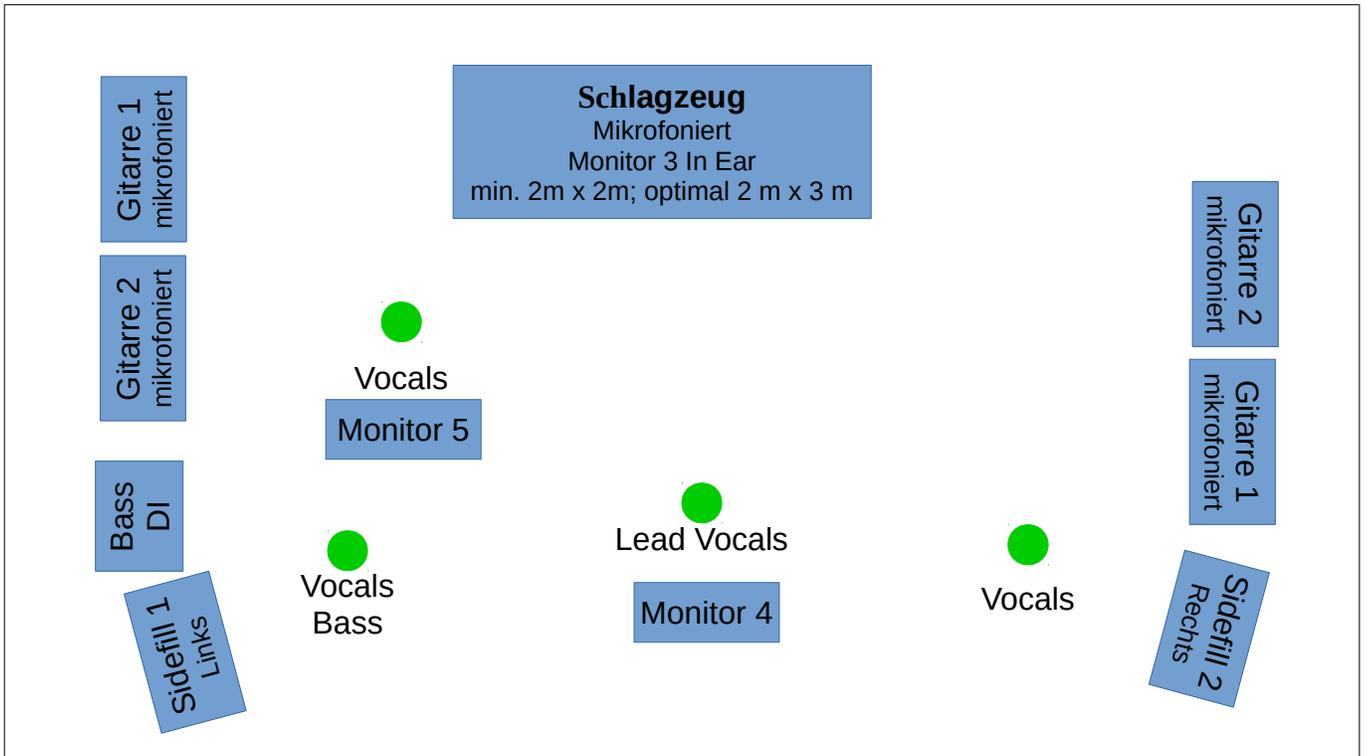
an jedem Musikerplatz 230V Schuko

Personal

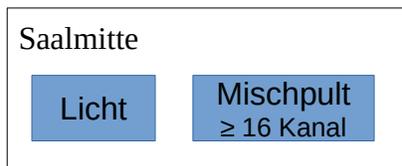
für den Auf und Abbau sind 2 Stagehands hilfreich

Stageplan

Bühnenskizze; nicht maßstäblich



Ein Schlagzeugpodest mit min. 2m x 2m (optimal 2 m x 3 m) wird benötigt.



Input Liste

Minimale Belegung

Kanal	Bezeichnung	Mikro / Anschluss	
1	Kick	AKG D150	
2	Snare	SM58	
3	Tom H	Clip Mikro	
4	Tom L	Clip Mikro	
5	OVH L	Kondensator Audio Technica	
6	OVH R	Kondensator Audio Technica	
7	Bass	DI	
8	E-Git Rainer L	SM 57	
9	E-Git Rainer R	SM 57	
10	E-Git Roman L	SM 57	
11	E-Git Roman R	SM 57	
12	Akustik Marc	Line	
13	Voc Marc Lead	Sennheiser	
14	Voc Rainer	Sennheiser	
15	Voc Kati	Beyer Dynamic	
16	Voc Roman	Beyer Dynamic	
17	iPod	Aux In L/R	

optimale Belegung

Nr.	Bezeichnung	Mikro / Anschluss	
1	Kick	AKG D150	
2	Snare	SM58	
3	Tom H	Clip Mikro	
4	Tom M	Clip Mikro	
5	Tom L	Clip Mikro	
6	OVH L	Kondensator	
7	OVH R	Kondensator	
8	Bass	DI	
9	E-Git Rainer L	SM 57	
10	E-Git Rainer R	SM 57	
11	E-Git Roman L	SM 57	
12	E-Git Roman R	SM 57	
13	Akustik Marc	Line	
14	Akustik Rainer	Line	
15	Akustik Roman	Line	
16	Voc Marc Lead	Sennheiser	
17	Voc Rainer	SM58 oder Sennheiser	
18	Voc Kati	SM58	
19	Voc Roman	SM58	
20	iPod	Aux In L/R	

Backline

Drumset normal

Kick

Snare

1 x Sidesnare

1 x HiHat

3 x Toms (Tom 12“, Tom 16“)

4 x Crash, 1 x Ride

2 x Overhead, mit Stativ

oder Drumset klein

Kick

Snare

1 x HiHat

2 x Toms (Tom 10“, Tom 12“, Tom14“, Tom 16“)

1 x Crash, 1 x Ride

2 x Overhead, mit Stativ

E-Gitarren

Die beiden E-Gitarren werden jeweils mit 2 Boxen und jeweils 2 Mikrofonen abgenommen

4 x kleine Mikrofon Stative

Akustik Gitarren

es werden 3 Line Eingänge für die Abnahme de Akustik Gitarren benötigt

Bass

1 x DI für den Bass, falls nicht schon im Bassverstärker integriert.

Vocals

1 x Lead Vocals SM58 oder Funkmikrofon

3 x Vocals mit SM58 Mikrofonen oder vergleichbar

4 x Mikrofon Stative

Schuko Steckdose an jedem Musikerplatz