

# **Technical Rider**

# **TONIC**

Kontakt

Patrick Pfitzenmaier

Mobil (0178) 801 84 51

E-Mail: [patrick@tonic-band.com](mailto:patrick@tonic-band.com)

### 1. Anforderungen an die Bühne:

- Bühnengröße: mind. 6x4 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang
- Schlagzeugpodest (2m x 2m, Höhe 30cm)

### 2. Beschallung (P. A.)

- PA-System der gehobenen Klasse, der Größe der Location angepasst, ggf. Line Array mit Systemtechniker (d&b Audiotechnik, TW Audio, Fohhn, Seeburg Acoustic Line, MeyerSound, L-Acoustics oder ein gleichwertiges System)
- Sprachbeschallungsanlagen und Säulenlautsprechersysteme können wir leider nicht akzeptieren.
- Die Hersteller Bose, Behringer, Omnitronic oder ähnliche können wir leider ebenfalls nicht akzeptieren.

### 3. Saaltechnik (FOH)

- die Band bringt ihren eigenen Tontechniker mit, welcher die gesamte Show betreut
- Der FoH sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen in ca. 10-20m Entfernung, je nach Venue.
- Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzertes muss ein Techniker, welcher mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.
- wir bitten Sie ein Cat5E Kabel vom FoH zur Bühne zu verlegen
- **Die Band bringt ein eigenes Mischpult (Allen&Heath Live T80 mit Stagerack) und eigene Mikrofone mit Klemmen mit.**

### 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Es werden mind. 2 Monitore (Wedges) auf 2 getrennten Wegen eingesetzt. Bitte stellen Sie die Bühnenmonitore gemäß Abs. 6, Materialliste

## 5. Licht

Die Lichtanlage soll ausreichend leistungsstark und der Veranstaltung angemessen sein. **Mindestens** vorhanden sollten jedoch sein:

- Back: 2x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Par 64 oder mind. 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

## 6. Stromanforderungen

- es werden 3 Phasen 16A Schuko benötigt die den geltenden VDE Richtlinien entsprechen
- 1 Phase am FoH, 1x Phase Bühne links, 1 Phase Bühne rechts
- von den beiden Stromanschlüssen auf der Bühne wird dann weiter unterverteilt, wie es dem Bühnenplan unter 8. entnommen werden kann

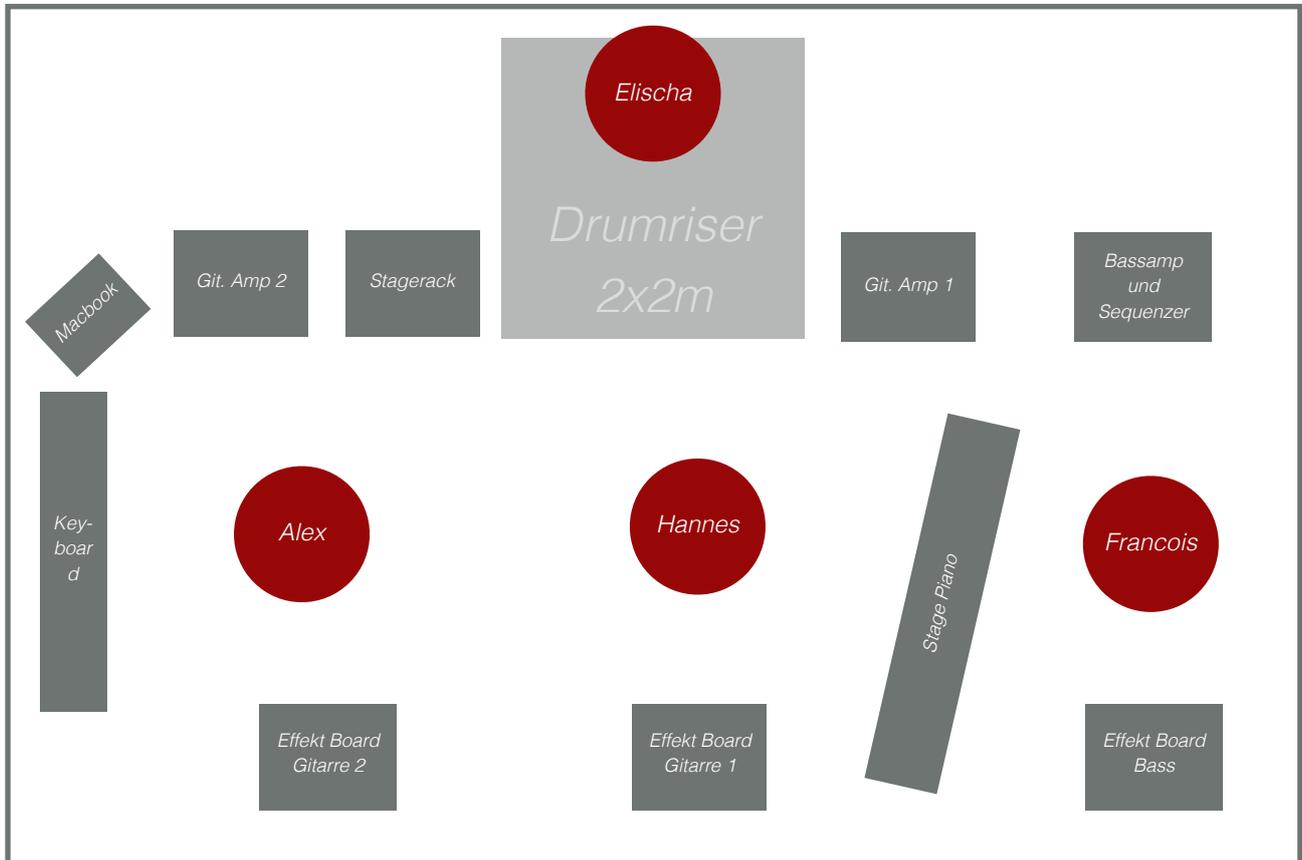
## 7. Materialliste

Bitte stellen Sie uns vor Ort folgende Komponenten:

1	Beschallungssystem (PA, gemäß Vorgabe Abs. 3)	
1	16A Schuko am FOH (auf gleichem Stromanschluss wie die PA)	
2	Bühnenmonitor (Wedges), incl. Amping	
1	CAT5E Kabel, fertig und regelkonform vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	
3	Subcore (8/0), auf der Bühne	15m
15	XLR-Kabel, sym.	10m
20	XLR-Kabel, sym.	5m
10	XLR-Kabel, sym.	3m
6	Mikrofonstativ, klein	
10	Mikrofonstativ, groß	

## 8. Bühnenplan

wir benötigen an jeder Position (einschließlich Drumriser & Effektboards) einen 3-fach-Verteiler.



FOH

**Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, kontaktieren Sie uns bitte frühstmöglich. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung.**

**Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!**