

- Technical Rider der Band -



CRYPTEX Technical Rider, Stand: Januar 2015 (Änderungen vorbehalten)

Die Inhalte dieses Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band CRYPTEX und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden sicherlich eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Das folgende technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen der Show der Band CRYPTEX zu ermöglichen:

- PA:** wohlklingend und der Location angemessen, mit ausreichend Kapazität im Bassbereich.
- FOH:** min. 32 / 8 Ch. FOH-Konsole, min. 8 Aux-Wege (4x pre), pro Ch. 4 fach param. EQ, Lowcut
6 Ch. Gate
8 Ch. Compr.
1x 31-Band EQ für jeden PA-Weg
2x Multieffekt, 1x Tap Delay

CRYPTEX reist mit eigenem Tontechniker. Wir bitten dennoch darum, uns einen kompetenten und freundlichen Techniker, dem alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut und zugänglich sind, für die Show, zwecks etwaiger Fragen zur Verfügung zu stellen.

Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit unserem Tontechniker in Kontakt zu treten.

Benjamin Schönfeld: +49 (0) 157 / 34445883 , benjoe.schoenfeld@gmail.com

- MON:** CRYPTEX reist mit eigenem In-Ear Monitoring. Wir bitten dennoch darum, zur Sicherheit vier Floorwedges (3x **Frontstage** / 1x **Drumriser**) inkl. Amping zur Verfügung zu stellen. (nach Absprache!)

**Achtung! Wir benutzen In-Ear Systeme --- „Folgende Frequenzen bitte freihalten!“
846.100 MHz / 824.000 MHz / 838.475 MHz**

CRYPTEX Technical Rider, Stand: Januar 2015 (Änderungen vorbehalten)

MIC: Siehe Inputliste!

Licht: Ein in Ausmaß und Bestückung der Location, der Bühnengröße und dem Anlass angemessenes, fernsteuerbares Lichtsystem, ein Lichtstellpult sowie ein freundlicher und kreativer Techniker zur Bedienung.

Gerne gesehen sind:

rot, blau, weiss und grün als Grundfarben, Stroboskope, Audience-Blinder, Spots an den Musikerpositionen, Moving Heads.

Strom: Backline: 1 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet; bitte jeweils 3x Schuko-Anschluss pro Position vorsehen.

Bühne: Drum Riser 3m x 2m, Höhe 20cm

Wir bringen einen Backdrop mit den Maßen **2 Meter x 1 Meter** mit. Bitte seht eine Möglichkeit zum Aufhängen vor!

WICHTIG: Bei Open-Airs müssen die Bühne und der Mischpultplatz absolut regensicher und windgeschützt überdacht werden!!!

Bitte stellt bei zweifelhafter Wetterlage einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung.

*Wir bitten ebenfalls darum, uns **zwei Stagehands** für das Ein und Ausladen des Equipments, sowie den Changeover zur Verfügung zu stellen!

Merch: 1x 230V/16A Schuko

Wir bitten darum, uns einen ausreichend beleuchteten und **gut sichtbaren** Bereich mit genügend Platz, (**min. 2x2m**) sowie genügend Lagerfläche für unser Merchandise-Angebot zur Verfügung zu stellen.

WICHTIG: Bei Open-Airs muss der Stellplatz für den Merchverkauf regensicher und windgeschützt überdacht werden!!!

FAQ: Falls nach der Studie dieses Riders eventuelle Unklarheiten bestehen sollten, so scheut euch bitte nicht unseren technischen Ansprechpartner oder Tontechniker zu kontaktieren. Die Auflistungen in diesem Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich also immer eine Kompromisslösung finden. Wir freuen uns darauf mit Euch zusammen zu arbeiten um den Auftritt der Band CRYPTEX so unkompliziert und gut wie möglich zu gestalten.

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	BassDrum-inside	Shure Beta91
2	Bass Drum-outside	*Audix D6 / Shure Beta52
3	Snare-top	Shure Beta57a
4	Snare-Bottom	Sennheiser e606
5	Snare2	Shure Beta57a
6	HiHat	Sennheiser e614
7	High-Tom	*Audix D2 / Beyer Dynamic Opus87
8	Mid-Tom	*Audix D2 / Beyer Dynamic Opus87
9	Low-Tom	*Audix D4 / Beyer Dynamic Opus87
10	Overheads-left	*Audix ADX51
11	Overheads-right	*Audix ADX51
12	Roland-SPD SX-left	G DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
13	Roland-SPD SX-right	G DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
14	Clicktrack (Roland-SPD SX)	H Mono-DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
15	Cajón	*Sennheiser e904
16	BassDi	DirectOut-XLR
17	BassMic	Sennheiser MD421/MD521
18	Guitar1-left	Shure SM57
19	Guitar1-left	Sennheiser e606
20	Guitar2-right	Shure SM57
21	Guitar2-right	Sennheiser e606
22	Guitar-Loopstation	A DI-Box (no Behringer!)
23	Acoustic-Guitar	B DI-Box-aktiv (no Behringer!)
24	Sansula	C DI-Box-aktiv (no Behringer!)
25	Keyboard-Nordstage2-left	E DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
26	Keyboard-Nordstage2-right	E DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
27	Keyboard-Yamaha-left	F DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
28	Keyboard-Yamaha-right	F DI-Box (diese bringen wir selbst mit)
29	Vocal-André	AKG D5/Shure Beta58
30	Vocal-Simon-center	AKG D5/Shure Beta58
31	Vocal-Simon-Keyboard/Piano	AKG D5/Shure Beta58
32	Vocal-Marc	AKG D5/Shure Beta58
33	Vocal-S2-drums	AKG D5/Shure Beta58
34-35	Return reverb-plate	Yamaha SPX990
36-37	Return vintage-room	LEXICON PCM92
38-39	Return reverb-hall	Yamaha SPX990
40-41	Return Tap-delay	LEXICON PCM92

***Diese Mirkos können wir nach Absprache selbst mitbringen Die aufgeführten Mikro´s sind unsere „Lieblinge“ an diesen Positionen. Gerne benutzen wir auch qualitativ gleichwertige von anderen Herstellern**

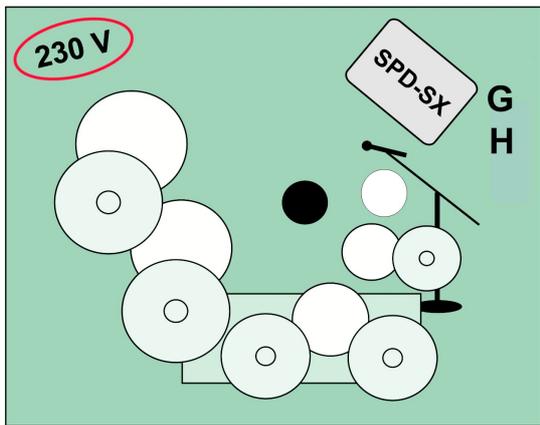
CRYPTEX Technical Rider, Stand: Januar 2015 (Änderungen vorbehalten)

230 V

Guitar-Tech.
(Backliner)

230 V

Git.1



Rack mit In-Ear System
in Nähe Eurer Plugbox
Frequenzen freihalten:
846.100 MHz
824.000 MHz
838.475 MHz

230 V

Bass

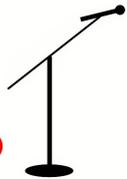
230 V

Git.2

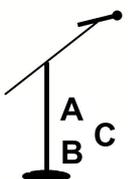


Cajón

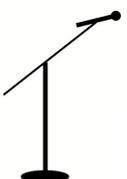
230 V



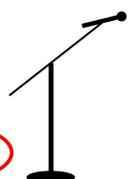
230 V



230 V



230 V



Stagepiano/Keys