

# Technical Rider JADED

## 1 ALLGEMEIN

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. an den von Ihnen beauftragten Technik-Dienstleister weiter.

Band und Crew von JADED ist bewusst, dass nicht immer alle Punkte dieses Riders umzusetzen sind. Sollten also aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie einfach Kontakt mit uns auf (s.u.). Wir sind flexibel und werden mit Sicherheit eine Lösung finden, die für alle Seiten akzeptabel ist.

### 1.1 KONTAKT

Kontakt Band	Kontakt Management/Booking/Technik
Lukas Schröder	Frank Hepe
0172 7697705	01523 3912829
info@jaded-nienburg.de	frank@rocknrollconsulting.com

Der Rider ist Teil der EPK. [www.jaded-band.de/epk](http://www.jaded-band.de/epk)

Dieser Rider umfasst 5 Seiten.

### 1.2 LOGISTIK

JADED sind mit ein bis zwei PKW unterwegs. Idealerweise sollte die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollten für die PKW's zwei Stellplätze in Bühnennähe verfügbar sein. JADED benötigt idealerweise ein bis zwei motivierte Hilfskräfte, die bei Auf- und Abbau helfen.

### 1.3 Ablauf

Für den reibungslosen Ablauf bringen wir einen mit Aufbau und Equipment der Backline vertrauten Ansprechpartner mit.

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band/Crew Bühne sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backline-Aufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

## 1.4 BETREUUNG

Der Band/Crew von JADED steht idealerweise ein eigener, abschließbarer Raum (bei Festivals auch Zelt) mit Platz für 5-6 Personen mindestens eine Stunde vor und nach Auftritt zur Verfügung. Bei Clubshows sollte dieser Raum idealerweise einen direkten Zugang zur Bühne haben. Weiterhin sollten für jedes Bandmitglied zwei saubere Handtücher bereitliegen. Desweiteren bevorzugen wir eine bereitgestellte Kiste Bier, stilles Mineralwasser (mindestens 6 x 0,33 L.) und eine warme Mahlzeit für Band und Crew . Falls der Veranstaltungsort weiter als 300Km entfernt von der Band (Nienburg/Weser) liegt , benötigen wir Hotelzimmer für Band und Crew (Kontakt „Band“).

## 2. TECHNIK

Ein Haustechniker sollte für die gesamte Zeit des Aufenthalts als technischer Ansprechpartner für JADED zur Verfügung stehen. Dieses Dokument ist ihm frühzeitig zur Verfügung zu stellen.

Technische Absprachen im Zuge der Vorbereitung sind zwischen ihm und dem Kontakt „Band“ zu treffen.

### 2.1 Lichttechnik

JADED stellt keine Licht- oder sonstige Effekttechnik. Ein Lichttechniker sollte vor Ort sein und die vorhandene Lichtanlage während des Konzerts nach Absprache bedienen, um eine geeignete Lichtstimmung zu erzeugen.

### 2.2 TONTECHNIK

#### 2.2.1 FOH

Idealerweise ist ein digitales Tonmischpult vorhanden, vorzugsweise:

- Yamaha QL/QC
- Soundcraft VI
- Allen&Heath. dLive
- Midas M32/Pro1/2

Es kann durch JADED weder Digitalmischpult, noch Stagebox gestellt werden.

#### 2.2.2 PA

JADED verzichtet auf eine genauere Spezifikation oder Einschränkung auf bestimmte Hersteller der PA. Die PA sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechend ausgelegt sein und dem gängigen professionellen Standard entsprechen. Eine PA kann von JADED in keinem Fall gestellt werden.

### 2.2.3. BAND-MONITORING

Das Monitoring für JADED erfolgt über Wedges und Sidefills. Ein Monitor-Mischer sollte verfügbar sein.

### 2.3 SOUNDCHECK

Sollte ein Soundcheck auf Grund organisatorischer Gründe nicht möglich sein, so ist dies mit dem Kontakt „Band“ von JADED frühzeitig abzusprechen.

Location	Soundcheck/Linecheck	Zeit
Festival	Linecheck	5-10 Min
Club	Linecheck/Soundcheck	30-45 Min

### 2.4 KANALBELEGUNGSPLAN/MIKROFONIERUNG

CH.	INSTRUMENT	MIKROFONIE	NOTES
1	Bassdrum	AKG112, AUDIX D6, BETA 52A, BETA 91A	SUB-MULTICORE BY HOUSE
2	Snare	SM57 o.ä.	SUB-MULTICORE BY HOUSE
3	Hihat	KM184, KSM137 o.ä.	SUB-MULTICORE BY HOUSE
4	Tom 1	CLIP (AUDIX D2/D4, BETA98,	SUB-MULTICORE BY HOUSE
5	Tom 2	AKG C518, Beyerdynamic,	SUB-MULTICORE BY HOUSE
6	Tom 3	Sennheiser	SUB-MULTICORE BY HOUSE
7	OH L	KM184 o.ä.	SUB-MULTICORE BY HOUSE
8	OH R	KM184 o.ä.	SUB-MULTICORE BY HOUSE
9	Main Vocals	SM58, AKG D7, E835	SUB-MULTICORE BY HOUSE
10	Backing Vocals	SM58, AKG D7, E835	SUB-MULTICORE BY HOUSE
11	Guitar	SM57, Sennheiser E906 o.ä.	SUB-MULTICORE BY HOUSE
12	Bass Guitar	Electrovoice Re-20, Sennheiser MD 421, AKG D112 + DI-Out Peavey Amp	SUB-MULTICORE BY HOUSE

Die gesamte Mikrofonierung wird direkt mit der FOH-Multicore-Stagebox verbunden. Dies sollte idealerweise per Sub-Multicore erfolgen, welches vom Haus gestellt wird.

Sämtliche Mikrofone für Gesang- und Instrumentenabnahme werden gemäß oben stehender Tabelle benötigt und werden nicht durch JADED gestellt. Mikrofonständer, Mikrofonklemmen sowie Mikrofonkabel werden ebenfalls vorausgesetzt.

### 2.5 BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitliche gegen Regen und Sturm gemäß der geltenden Sicherheitsvorschriften für Bühnen geschützt werden. Bitte geben sie die Bühnenmaße an den Kontakt „Band“ weiter.

Unser Drummer nutzt gerne einen Drum-Riser. Mindestmaße: 3m x 2m x 0,3m (B x T x H).

Der Bühnenstrom ist gemäß VDE mit einem FI-Schutzschalter abzusichern. Die Anzahl sowie Position der Stromanschlüsse für die Backline kann dem Bühnenplan entnommen werden.

Ein Backdrop der Band mit den Maßen 4m x 2,5m sollte als Hintergrund aufgehängt werden können. Sollte dies nicht möglich sein, ist dies bitte frühzeitig mit der Band abzusprechen (Kontakt „Band“).