



Tech-Rider

Liebes Veranstaltungs-Team,

A Concrete Future sind eine dreiköpfige instrumentale Postrock-Band. Unsere Songs zeichnen sich durch komplexe Strukturen, zahlreiche Taktwechsel sowie eine große Laut-Leise-Dynamik aus.

Dieser Technik-Rider beschreibt unsere technischen Anforderungen für eine gelungene Show. Sollte es zu wesentlichen Abweichungen kommen, bitten wir um eine frühe Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung. Vielen Dank für eure Mühen und euer Verständnis!

Liebe Grüße

Lennart, Ralf, Marco

Kontakt

Ralf	Bass, Hauptkontakt	+49 178 481 56 60
Lennart	Drums	+49 160 43 31 884
Marco	Guitar	+49 151 62 60 41 24

FOH

16 Kanal Mischpult | 4 Band EQ, 4 AUX Kanäle

PA

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein.

Monitoring

3 Monitorwege:

Weg 1 (Guitar): alles gleichmäßig

Weg 2 (Bass): viel Bass & Kick, Guit-Amp

Weg 3 (Drums): viel Kick und Toms, Bass und Guit-Amp

Soundcheck

Am Tag der Veranstaltung benötigen wir professionelle Techniker für die Bereiche:

1. FOH-Betreuung
2. Monitorbetreuung (bei externem Monitorplatz)
3. Licht Techniker (wenn Licht-FOH vorhanden)

Beim Eintreffen der Band sollte die gesamte PA spielbereit und eingepegelt sein.

Backline

Wird, wenn nicht anders vereinbart, komplett von der Band gestellt.

Stromanschlüsse, in Form von Mehrfach-Schuko-Leisten, sollten rund um die Bühne vorhanden sein.

Licht

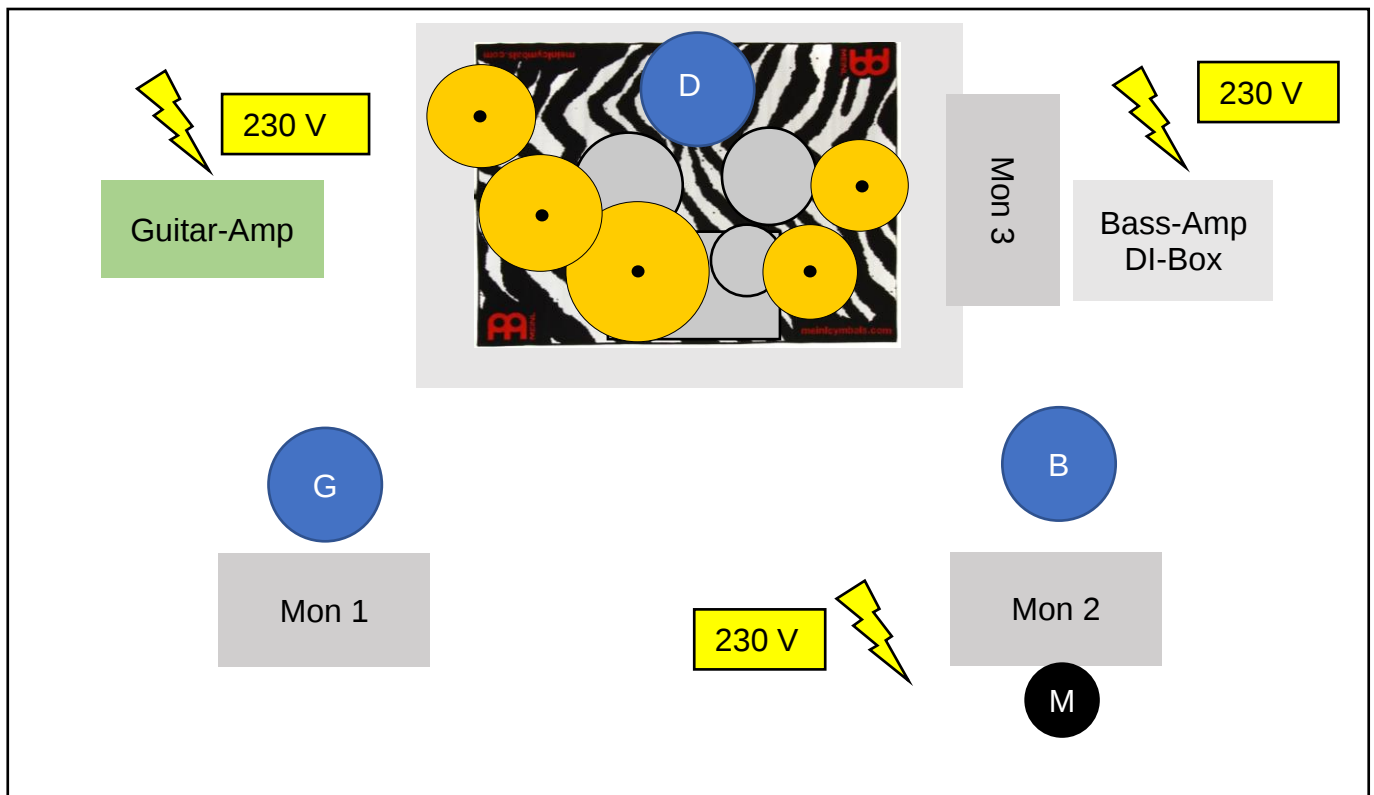
Die Lichtshow von **A Concrete Future** ist im groben frei gestaltbar. Es sollte jedoch genug „weißes“ Licht auf der Bühne vorhanden sein. Das Licht sollte im groben der Stimmung der Songs entsprechen. Eine Setlist mit Farbvorschlägen wird von der Band am Veranstaltungstag zur Verfügung gestellt.

Nebel ist grundsätzlich gerne gesehen.

Bühne

Die Bühne sollte genug Platz für die Besetzung bieten, eben und absolut fest sein. Bis zur Decke sollten mindestens 2 m Platz sein. Drumriser ist optional, sofern die Größe der Bühne dies zulässt. Dieser sollten dann eine Größe von etwa 2x3 Metern messen. Die Riser sollten GS-Vorschriften entsprechen.

Bühnenaufbau



Inputliste

Kanal	Instrument	Mic	Mikrofonständer
1	Overhead I (optional)	Kondensator	Galgen (groß)
2	Overhead II (optional)	Kondensator	Galgen (groß)
3	Bassdrum	D112 oder ähnlich	Galgen (klein)
4	Snare	SM-57	Galgen (klein)
5	Snare (Teppich)	Kleinmembran	Galgen (klein)
6	Tom I	MD421 oder ähnlich	-
7	Tom II	MD421 oder ähnlich	-
8	Bass (Ampeg)	DI-Box / Mikro	Ggfs. Galgen (klein)
9	Guitar-Amp (Kemper)	Line-Out	-
10	Ansage (M)	SM 58	Galgen (groß)
11	Einspieler (Intro)	-	-

Stand: 09.06.2023