



Bühnenanweisung Tom Astor Unplugged

Stand: Oktober 2018, Änderungen vorbehalten

Liebe Veranstalter,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspielvertrages und sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Tom Astor -Konzert (Einzel- oder Festivalauftritt oder im Rahmen einer Konzerttournee) vereinbart wird.

Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines Tom Astor- Konzertes oder einer -Tournee und für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Bitte leiten Sie ihn an die örtliche Veranstaltungstechnikfirma weiter! Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Bis jetzt konnten wir für jeden Ort eine Lösung finden, die für alle Beteiligten akzeptabel war - wir bitten allerdings dringend um Rücksprache!

Der Veranstalter garantiert, alle geltenden Sicherheitsbestimmungen (SBauVo, BGV C1, VDE 0100) einzuhalten, um die Sicherheit von Publikum und Künstlern zu gewährleisten.

Allgemeines

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters vom Get In bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus und Ladens vor Ort anwesend sein.

Aufbau, Abbau und Soundcheck

Für Techniker und Crew der Gruppe muss min. 3 Stunden vor DOORS OPEN/ Publikumseinlass der Zugang zum Veranstaltungsort / Bühne/Technik etc. zugänglich gemacht werden.

Bühne

Min. Bühnengröße: 6m Breite x 4m Tiefe x 3m lichte Höhe ab Bühnenniveau, standfest, splitterfrei und ebenbodig muss sie sein. 2 Stühle und ein Barhocker werden auf der Bühne benötigt. Bitte 4 frisch gewaschene Handtücher zur Verfügung stellen. Bitte 10 Flaschen stilles Wasser (0,5l Flaschen) für die Bühne bereithalten.

Ton- und Lichanlage

Die Gruppe erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichanlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichanlage haftet der Veranstalter.

PA System

Das System muss eine dem Venue entsprechende Größe und Charakteristik haben. 95 db SPL, 50 Hz – 20 kHz, 20m vor der Bühne.

Bitte sorgt Sie für separate Beschallung im Nahfeld, Outfill, Delay etc.

Gerne sehen wir L-Acoustics, Nexo, Meyer.

Ein mit dem System vertrauter Techniker muss beim Eintreffen der Tom Astor Crew, bis Ende der Show zugegen sein.

Die komplette Anlage muss beim Eintreffen der Crew störungsfrei in Betrieb genommen sein!

TOM ASTOR

FOH

Digitales Mischpult Yamaha: CL1 (immer mit aktueller Firmware, min 4.0 !!), QL 3 / 5, in dieser Reihenfolge bevorzugt, Intercom Bühne – FOH, Talkback Mikrofon, CD Player

Monitoring

Wir benötigen 4 Monitore auf 3 getrennten Wegen.

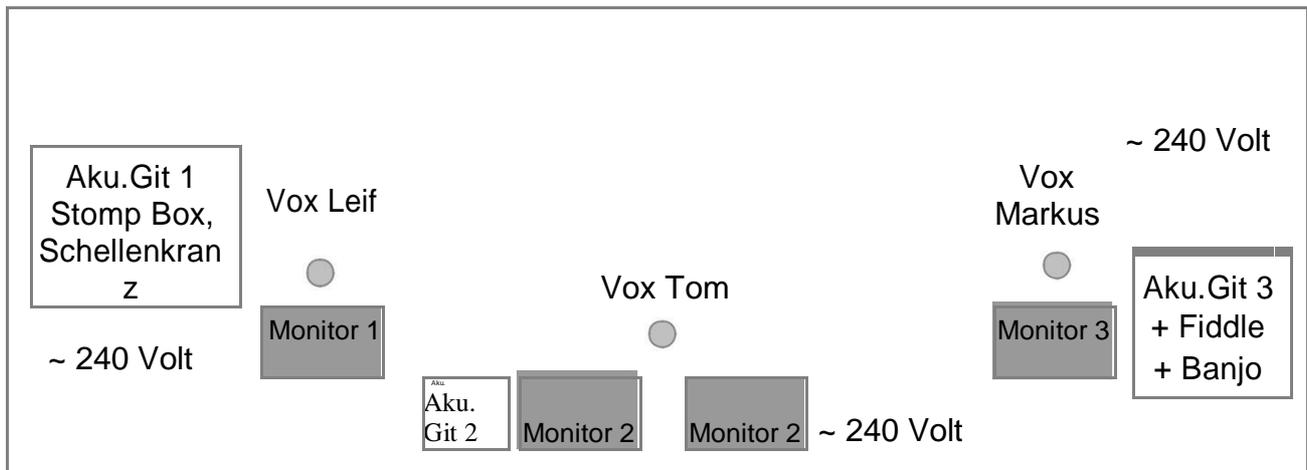
Tom Astor und die Musiker freuen sich über Nexo PS 15 R2, oder L-Acoustics HIQ!

Weiter benötigen wir 2 Sends zur Bühne für unser In Ear Monitoring.

Mikrofonierung und Di Boxen

4 x Shure SM58 Mikrofone und 6 Di Boxen. Verkabelung und Stative von Ihrer Seite, siehe Inputliste weiter unten.

Stageplot:



Inputliste

Tom Astor Unplugged 2018-2019-2020				Stativ	Monitor	Weg
Belegung:	Posit.	Mik./DI				
1	Stomp Box	SR	Di aktiv			
2	Schellenkranz	SR	Shure SM 58			
3	Aku. Git 1 / Leif	SR	Di aktiv			
4	Aku. Git 3 / Markus	SL	Di aktiv			
5	Fiddle / Markus	SL	Di aktiv			
6	Vox Leif	SR	Shure SM 58	Galgen groß	1x Wedge	1
7	Vox Tom	C	Shure SM 58	Galgen groß	2x Wedge	2
8	Vox Markus	SL	Shure SM 58	Galgen groß	1x Wedge	3
9	Banjo Markus	SL	Di aktiv			
10	Aku. Git Tom	C	Di aktiv			



Licht- und Tontechnik:

Wir bringen keinen Licht- und Tontechniker mit! Wir benötigen deshalb einen Lichtoperator, einen Lichttechniker für das Einleuchten und einen Tontechniker zum Mischen der Band. Das Lichtkonzept muss den Örtlichkeiten angemessen sein. Weißlicht für jede Position der Musiker vorsehen + Showlicht.

Bitte schickt bis 3 Wochen vor unserem Auftritt, dass technische Setup und den Kontakt des verantwortlichen Technikers an Margareta Mülleneisen-Bräutigam. Herzlichen Dank, wir freuen uns!

Für alle Fragen:

TOM ASTOR
Margareta Mülleneisen-Bräutigam
Management Tom Astor
Rotdornweg 9
57392 Schmallenberg
Handy: 0151 61910555
Mail: info@event-astor.de