



Stand: Juni 2019

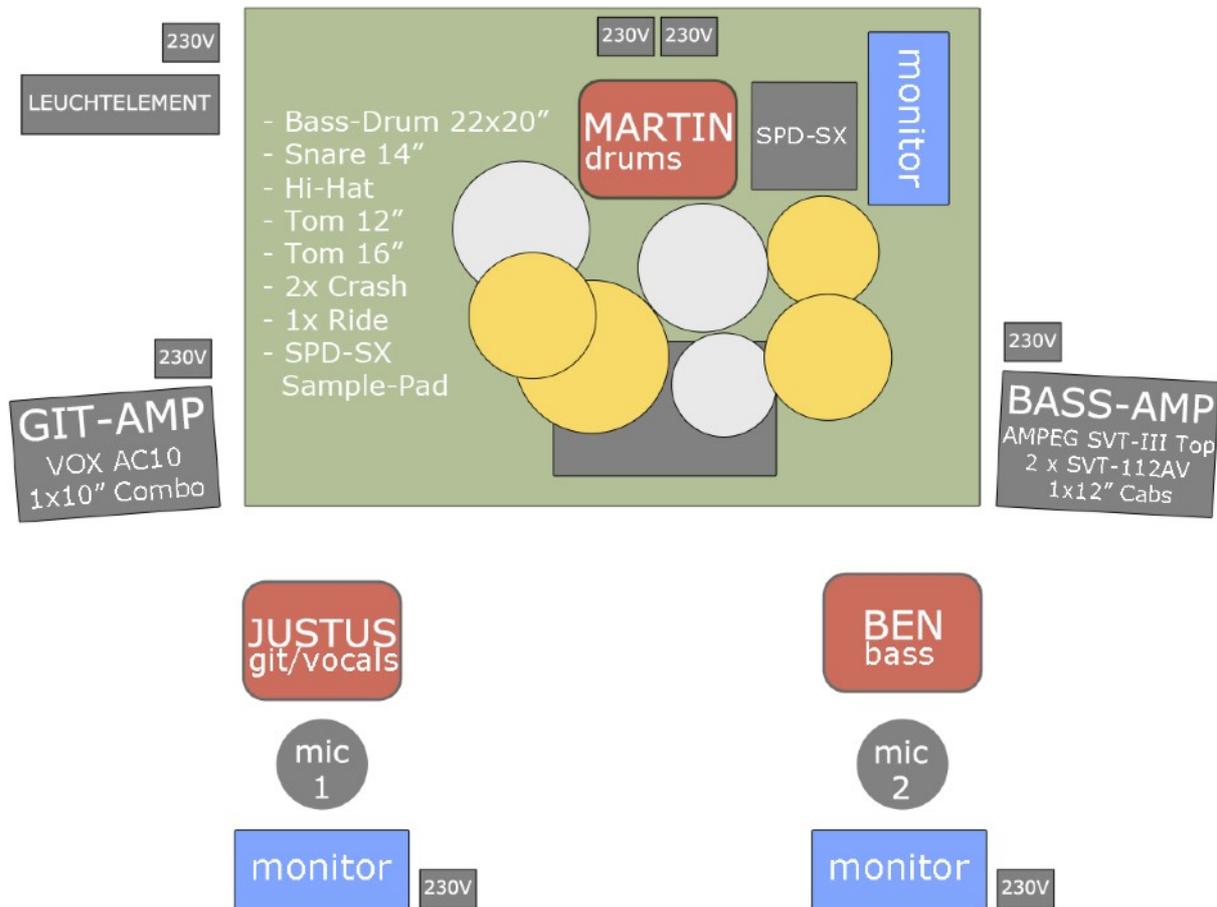
Inputs, Mikrofonie

Helga Weiss bringen **keine eigenen Mikros, Stative oder Kabel** mit. Benötigt werden:
Gesangsmikros: **2** | Instrumentenmikros: **9** | D.I. Boxen: **2** | Kabel: **13 x XLR**

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Bass Drum	Shure Beta52	Drums
2	Snare	Shure PG56 / SM57	Drums
3	Hi-Hat	AKG C451	Drums
4	Tom 1	Sennheiser MD421	Drums
5	Tom 2	Sennheiser MD421	Drums
6	Overhead L	AKG C451	Drums
7	Overhead R	AKG C451	Drums
8	Sample-Pad Mono	D.I. Box	Drums
9	Backing-Track Mono	D.I. Box	Drums
10	E-Bass	Line-Out Amp (XLR) / D.I.	Bass, Stage-Left
11	E-Gitarre	Sennheiser e906 / Shure SM57	Gitarre, Stage-Right
12	Main Vocals	Shure Beta58 / SM58	Gitarre, Stage-Right
13	Backing Vocals	Shure Beta58 / SM58	Bass, Stage-Left

Mikrofon-Hersteller und Typen sind Vorschläge und können natürlich variieren.
Zu jedem der Mikrofone bitte passende Stative, Klemmen und Kabel bereithalten.

Bühnenplan



Monitoring

Insgesamt benötigen wir mindestens 2 Monitore und, wenn möglich, 3 separate Mixe. 2 Wedges stehen am vorderen Bühnenrand. Der Drummer nutzt am Liebsten ein Monitor-Signal via XLR für sein eigenes In-Ear-System oder alternativ ein Drum-Fill am Schlagzeug.

Bühnendeko

Zur Visualisierung des Band-Namens stellen wir ein Leuchtelement (beleuchteter Kasten, ca. 130x30cm) am hinteren Bühnenrand oder auf dem Drum-Riser (falls vorhanden) oder auf einem der Amps auf (je nach Gegebenheiten).

Bühnenstrom

Wir benötigen insgesamt 7 Steckdosen (230V) auf der Bühne, davon 2 am Schlagzeug, je eine pro Amp, 2 am vorderen Bühnenrand für Gitarren- und Bass-Effekte, sowie 1 für das Leuchtelement (s. Bühnendeko).

Bühne, P.A., Licht, Personal

Die Bühne sollte ausreichend groß, eben und bei Open Air Veranstaltungen vor Witterung geschützt sein, die P.A. den örtlichen Gegebenheiten und der zu erwartenden Zuschauerzahl angemessen. Außerdem freuen wir uns über eine kreative, stimmungsvolle Beleuchtung.

Helga Weiss reist ohne eigene Techniker.

Wir freuen uns auf kompetente und motivierte FOH-, Monitor-, und Licht-Techniker vom Veranstalter oder vom Haus, die mit der örtlichen Technik vertraut sind und die Band beim Aufbau, Soundcheck und Auftritt technisch betreuen.

Travel Party

Die Band besteht aus:

- **Justus Maier** (Gitarre + Vocals)
- **Ben Blume** (Bass)
- **Martin Kipp** (Drums + Samples)

Zusätzlich sollte, falls möglich, bis zu **2 Begleitern** (Logistik/Foto/Video) Zugang zur Bühne und zum Backstage ermöglicht werden.

Backstage / Storage

Wir freuen uns für die Show-Vorbereitung über einen separaten und der Öffentlichkeit unzugänglichen Aufenthalts-/Backstage-Bereich mit ausreichend Sitz-Möglichkeiten. Außerdem sollte genügend Platz (oder ein zusätzlicher Raum) vorhanden sein, um nach dem Aufbau Instrumenten-Cases und Taschen sicher zu lagern.

Hinweise fürs Catering

Vegan oder vegane Option, fettarm, wenn möglich gerne frisches Obst und Snacks. Für die Bühne gerne stilles Wasser. Ansonsten im Backstage das Übliche (Wasser, Bier, Softdrinks etc).

Kontakt

hallo@helgaweiss.de

Technischer AP: Martin // 01514 3230461