

Technical-Rider

Midnight Path

Version: 1.0

Verfasst von Jan Grube am 12.10.2023

Letzte Änderung am 12.10.2023

Kontakt Daten:

Organisation

Maik Tack

Tel.: 0151 / 7060 9734

E-Mail: maik@midnight-path.de

Technik

Jan Grube

0176 / 3030 6295

jan@midnight-path.de

Inhaltsverzeichnis

Die Band ‚Midnight Path‘	3
Was benötigen wir für eine Live-Show	3
Equipment: Drums (Maik)	3
Equipment: Bass (Robert)	3
Equipment: Lead-Gitarre (Jan)	4
Equipment: Clean-Vox & Scream- / Growl- / Shout-Vox (Hartmuth)	4
Weiteres Equipment:	5
Wichtiges vor dem Auftritt	5
Parkmöglichkeiten	5
Aufbau vor Einlass	5
Aufbau vor der Show	5
Wichtiges während der Show	5
Wichtiges nach dem Auftritt	5
Backstage	6
Backstage-Room	6
Catering	6
Gewünschte Kanal-Belegung	7
Bühnenpositionierung	8
Anhang	9
Abbildungsverzeichnis	9

Die Band ‚Midnight Path‘

Die Band ‚Midnight Path‘ besteht aus insgesamt vier Mitgliedern.

- Maik: Drums
- Robert: Bass, Backing-Vox
- Jan: Lead-Gitarre, Backing-Vox
- Hartmuth: Clean-Vox, Screaming / Growling / Shouting-Vocals

Den oben genannten Personen ist ein kostenfreier Zugang zur Veranstaltung zu gewähren.

Was benötigen wir für eine Live-Show

Wir spielen unsere Live-Shows mit Klick über unser InEar-System. Hierzu verfügen wir über ein InEar-Rack mit Audio-Splitter. Zusätzlich muss unser Banner an einer Back-Truss o.ä. montierbar sein.

Equipment: Drums (Maik)

Das Equipment der Drums teilt sich wie aus der folgenden Tabelle zu entnehmen entsprechend auf die jeweilige Situation auf. Hierbei sind zwei Situationen zu betrachten. „Wir stellen“ das Schlagzeug und das Schlagzeug wird von einer anderen Band/Person „gestellt“.

Nr	Beschreibung	Anzahl	Wir Stellen	gestellt
1	Tama Superstar Hyper Maple Rock SGW Bass-Drum 22"	1	X	
2	Tama Soundworks Kapur Snare 14"	1	X	X
3	Tama Superstar Hyper Maple Rock SGW Lowtom 16" (Onyx Fell)	1	X	
4	Tama Superstar Hyper Maple Rock SGW Floortom 14" (Onyx Fell)	1	X	
5	Tama Superstar Hyper Maple Rock SGW Midtom 12" (Onyx Fell)	1	X	
6	Tama Superstar Hyper Maple Rock SGW Hightom 10" (Onyx Fell)	1	X	
7	Perl Aluminiumrack inkl. 8 Halterungen und Beckenarmen	1	X	
8	Tama QC8 Quick-Set Cymbal Mate Pack	8	X	
9	Gibraltar Dumseat	1	X	X
10	Tama HC83BW Cymbal Boom Stand	1	X	
11	Zultan Q 14" HiHat inkl. HiHat-Stand Iron Cobra 205 HS	1	X	X
12	Zultan 14" Dark Matter HiHat	1	X	X
13	Tama MXA73N Closed HiHat-Attachment	1	X	X
14	Zultan Q 21" Ride-Becken	1	X	X
15	Zultan Q 17" Crash Becken	1	X	X
16	Zultan Q 16" Crash Becken	1	X	X
17	Zultan Q 15" Crash-Becken	1	X	X
18	Sabian 19" AA Holy China Becken	1	X	X
19	Zultan Dune 16" Crash-Becken	1	X	X
20	Zultan 10" Dark Matter Splash	1	X	X
21	DW7002PT Doppelfußmaschine	1	X	X

Equipment: Bass (Robert)

Das Equipment vom Bass teilt sich wie aus der folgenden Tabelle zu entnehmen entsprechend auf die jeweiligen Situationen auf. Hierbei sind zwei Situationen zu betrachten. „Wir stellen“ das Equipment und das Equipment wird von einer anderen Band/Person „gestellt“.

Nr	Beschreibung	Anzahl	Wir Stellen	gestellt
1	Bass AMP mit DI-Out	1	X	X
2				

Der Bass-Amp verfügt über einen XLR-Output über den ein simulierter Mic'd Cabinet-Sound ausgegeben wird. Dieses Signal kann für den FOH-Mix bei uns am InEar-Rack abgegriffen werden.

Für die Vocals ist bitte ein Galgenstativ inkl. Mikrofon auf der Bühne bereit zu stellen.

Equipment: Lead-Gitarre (Jan)

Das Equipment von der Lead-Gitarre teilt sich wie aus der folgenden Tabelle zu entnehmen entsprechend auf die jeweiligen Situationen auf. Hierbei sind zwei Situationen zu betrachten. „Wir stellen“ das Equipment und das Equipment wird von einer anderen Band/Person „gestellt“.

Nr	Beschreibung	Anzahl	Wir Stellen	gestellt
1	Line 6 Helix Multi-Effekt-Pedal	1		X
2				

Für die Vocals ist bitte ein Galgenstativ inkl. Mikrofon auf der Bühne bereit zu stellen.

Equipment: Clean-Vox & Scream- / Growl- / Shout-Vox (Hartmuth)

Ein Mikrofon zzgl. eines Galgenstatives sind vom Veranstalter oder dem technischen Dienstleister zu stellen. Das Mikrofon darf über keinen Schalter verfügen. Von einem Opto-Gate ist abzusehen.

Weiteres Equipment:

Nr	Beschreibung	Anzahl	Wir Stellen	gestellt
1	LD-System InEar (E-Band)	4		X
2	MIDI-Interface im Audio-Interface integriert	0		X
3	MIDI-Kabel	n.b.		X
5	Sennheiser Funkstrecke für Lead-Guitar (E-Band)	1		X
5	Line 6 Funkstrecke Digital 2,4 GHz	1		X
6	Nebelmaschine für Showeffekte	2		X
7	Podeste 80x40x80cm (B x H x T)	2		X
8	Rollups	2		X
9	Banner als Backdrop	1		X
10	Schwenk-Flaggen	2		X
11	ZOOM R8 Live-Player	1		X

Wichtiges vor dem Auftritt

Parkmöglichkeiten

Der Band „Midnight Path“ ist vor dem Auftritt zum Entladen des/der Fahrzeugs/Fahrzeuge ein geeigneter Stellplatz vor den Türen der Versammlungsstätte frei zu halten. Dieser sollte nicht im Konflikt mit der aktuellsten Straßenverkehrsordnung stehen.

Nach dem Entladen des Fahrzeuges wird eine kostenfreie Möglichkeit benötigt, die Fahrzeuge bis zum Ende der Show sicher abzustellen. Dieser sollte sich in fünf Minuten laufweite der Versammlungsstätte befinden.

Aufbau vor Einlass

Sollte die Band Material stellen, ist eine entsprechende Aufbauzeit zu gewährleisten. Wir bitten Sie für diesen Zeitraum, die Bühne und die Fläche vor der Bühne frei zu halten und bereits geräumt zu haben.

Aufbau vor der Show

Die Band benötigt mindestens 15 Minuten um das Equipment vor der Show aufzubauen. Hier ist ein Line-Check durch den durchführenden Ton-Techniker durchzuführen.

Wichtiges während der Show

Die Ton-Techniker & Lichttechniker erhalten von uns eine Setlist mit kurzen vermerken zu wünschen und Informationen zur Besetzung. Dies beinhaltet z.B. ob für ein Song Gast-Gesang eingeladen ist, o.ä.. Für die Show läuft ein Click-Projekt über einen Live-Player mit. Dieses „Playback“ soll auf selber Lautstärke wie die Gitarre laufen.

Wichtiges nach dem Auftritt

Nach dem Auftritt benötigt die Band ca. zehn bis fünfzehn Minuten für den Abbau. Anschließend wird die Band das genutzte Material in die Fahrzeuge laden. Hierfür ist bitte wie oben bereits genannt ein entsprechender Stellplatz zur Verfügung zu stellen.

Gestelltes Material, welches für den ganzen Abend benötigt wird, wird selbstverständlich erst nach Veranstaltungsende abgebaut und verladen.

Backstage

Backstage-Room

Für die Band ist ein entsprechender bestuhlter Backstage-Raum, mit Tischen, zur Verfügung zu stellen. Dieser soll als Rückzugs- und Vorbereitungsort genutzt werden können. Dieser Raum wird für das Warm-Up genutzt. Ebenfalls sollte störungsfrei Material abgestellt werden können in Form von Taschen vom Schlagzeug, Gitarren und Cases.

Catering

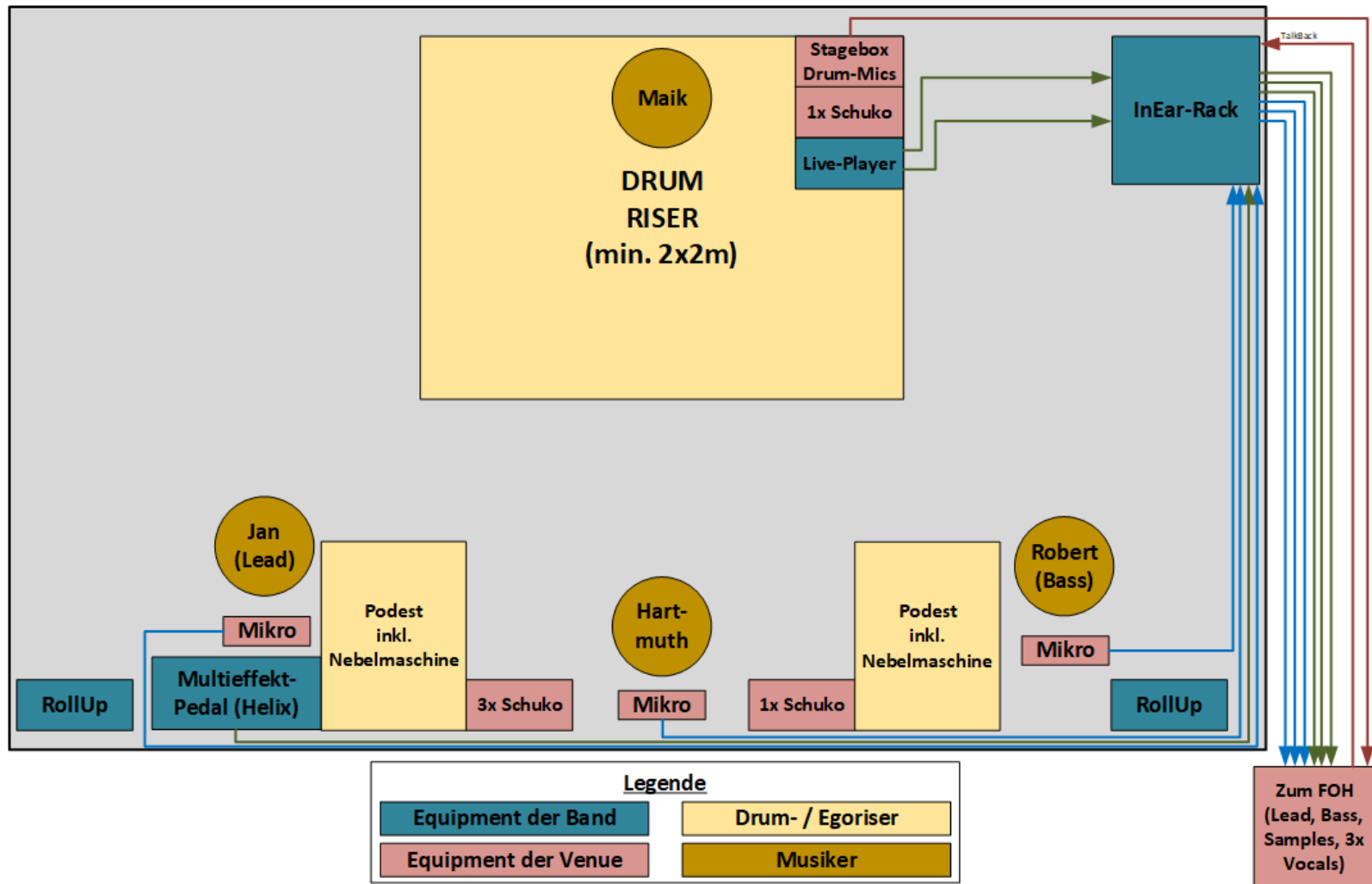
Für jedes Bandmitglied sind bitte jeweils zwei 0,5L Wasserflaschen für die Show bereitzustellen. Abseits der Show wünschen wir uns Wasser, Softgetränke, Bier sowie alkoholfreies Bier für die Fahrer. Über eine Möglichkeit, Essen zu stellen, freuen wir uns sehr. Dies kann in unterschiedlichster Form durchgeführt werden. Hierbei ist bitte auch an die Vegetarier und Veganer zu denken. Sowie mögliche Allergien. Falls Sie fragen hier zu haben, kontaktieren Sie bitte Maik Tack.

Gewünschte Kanal-Belegung

Nr.	Channel	Beschreibung	To Main	Besonderheiten
1	1	Bassdrum / Kick	X	Direct an FOH über Stagebox
2	2	Snare	X	Direct an FOH über Stagebox
3	3	Hi-Hat	X	Direct an FOH über Stagebox
4	4	High Tom	X	Direct an FOH über Stagebox
5	5	Mid Tom	X	Direct an FOH über Stagebox
6	6	Floor Tom	X	Direct an FOH über Stagebox
7	7	Floor Tom 2	X	Direct an FOH über Stagebox
8	8	Overhead Links	X	Direct an FOH über Stagebox
9	9	Overhead Rechts	X	Direct an FOH über Stagebox
10	10	Bass	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
11	11	Lead-Gitarre (Jan)	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
12	12	Sample-Playback	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
13	13	Vocals Jan (Lead-Guitar)	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
14	14	Vocals Hartmuth (Main-Vox)	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
15	15	Vocals Robert (Bass)	X	Terminal-Output von Audiosplitter im InEar-Rack
AUX1	AUX 1	Talkback vom FOH		XLR Input an InEar-Rack

Bühnenpositionierung

Alle Stromverteiler auf der Bühne an den eingezeichneten Positionen dürfen an keinen Dimmer angeschlossen sein!



Anhang

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: InEar - Frequenzen	10
Abbildung 3: Wireless Lead-Gitarre	10

Abbildung 1: InEar - Frequenzen

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8
Channel 1	863.100	863.100	863.200	863.150	863.150	863.100	863.250	863.250
Channel 2	863.500	863.500	863.700	863.550	863.950	863.700	863.650	863.850
Channel 3	864.300	864.000	864.100	864.050	864.450	864.500	864.150	864.350
Channel 4	864.900	864.800	864.800	864.850	864.850	864.900	864.750	864.750
Channel 5	823.100	823.100	823.200	823.150	823.100	823.100	823.150	823.250
Channel 6	823.500	823.700	823.800	823.750	823.700	823.600	823.850	823.950
Channel 7	824.100	824.700	824.600	824.750	824.700	824.600	824.850	824.950
Channel 8	825.500	825.800	825.600	825.850	825.800	825.300	825.650	825.750
Channel 9	826.300	826.500	826.800	826.550	826.500	826.200	826.850	826.950
Channel 10	828.900	827.700	828.100	827.750	827.700	827.300	828.250	828.350
Channel 11	830.100	829.100	829.600	829.150	829.100	829.200	829.550	829.650
Channel 12	831.900	830.600	831.300	831.650	830.600	831.600	831.150	831.250

Abbildung 2: Wireless Lead-Gitarre

Sende-/Empfangsfrequenzen	4 Sende-/Empfangsfrequenzen im UHF-Bereich Bereich A: 719 bis 721 MHz (719,15 – 719,75 – 720,15 – 720,85 MHz) Bereich B: 691 bis 693 MHz (691,00 – 691,40 – 692,35 – 692,90 MHz) Bereich C: 742,5 bis 744,5 MHz (742,65 – 743,35 – 743,85 – 744,45 MHz) Bereich E: 863 bis 865 MHz (863,1 – 863,7 – 864,1 – 864,9 MHz)
Schaltbandbreite	2 MHz
Signal-Rausch-Abstand	> 95 dB(A)
Klirrfaktor (1kHz)	< 1 %