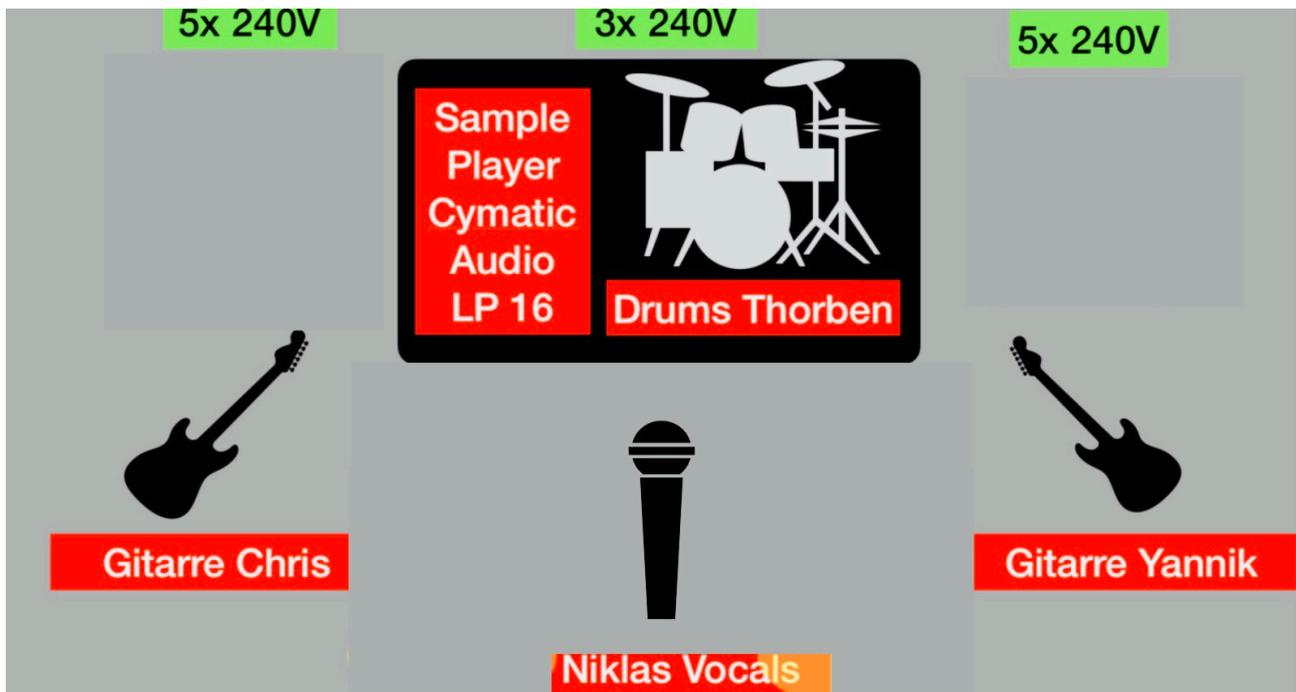


decades.

TECHNISCHER RAIDER

1. Stageplan



2. Inputliste

Input	Abnahme	Kommentar
Drums	Komplette Abnahme des Sets mit Drummics	
Gitarre Chris Line 6 POD HD 300	Signalausgabe über 2x XLR	Nach Absprache auch Mono-Signal möglich Gitarren laufen über Funksystem
Gitarre Yannik Line 6 POD HD 300	Signalausgabe über 2x XLR	Nach Absprache auch Mono-Signal möglich Gitarren laufen über Funksystem
LP 16 OUT 1_Bass	Signalausgabe über XLR	
LP 16 OUT 2_Ambient/Synth	Signalausgabe über XLR	
LP 16 OUT 3_Vocal Samples	Signalausgabe über XLR	
Niklas Vocals	SM 58	Clean und Shout Vocals

3. PA und Monitorwege

Monitor	Monitor Vorlieben
Monitor Niklas	Vocals Vocal Samples Ambient/Synth
Monitor Chris	Ambient/Synth Gitarre Yannik Bass
Monitor Yannik	Ambient/Synth Gitarre Chris Bass
Monitor Thorben	Nutzt Click + Guiedetrack. Kein Monitor Notwendig

4. Zum Mix

Die Ambient-Sounds müssen vom Klang gleichwertig zu den Hauptgitarren behandelt werden.

Backingvocals sollen die live Vocals ergänzen und nicht übertönen, dennoch gerade für Ambient und harmonische Parts hörbar sein.