

TECHNICAL RIDER

BLEED

Kontakt:

Jule

(Bandmanagement)

bleed.management@gmx.de

&

Kai Langemeyer

(Technical-support)

kai-kobold@gmx.de

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW). Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Baßreserven bieten.

F.o.H.:

20-Kanal-Mischpult, 2 Aux (Pre), EQ mit min. 1x parametrischen Mitten, Insert pro Kanal, Pultplatz vor der Bühne, wenn möglich mittig vor der PA.

1x Kompressor (Gesang)

2x D.I. Box

11x Mikrofone

Monitor:

Auf 2 Wege verteilt und laut Bühnenplan positioniert

4x Monitor-Lautsprecher(min. 200 Watt je Lautsprecher)

Strom:

Ausreichend Strom, für Gitarren-, Bassverstärker und Effektgeräte bereitstellen. Markierungen auf Bühnenplan beachten.

Bühne:

Mindestens einen Drumriser(4m x 2m).

Auf- und Abbauzeiten:

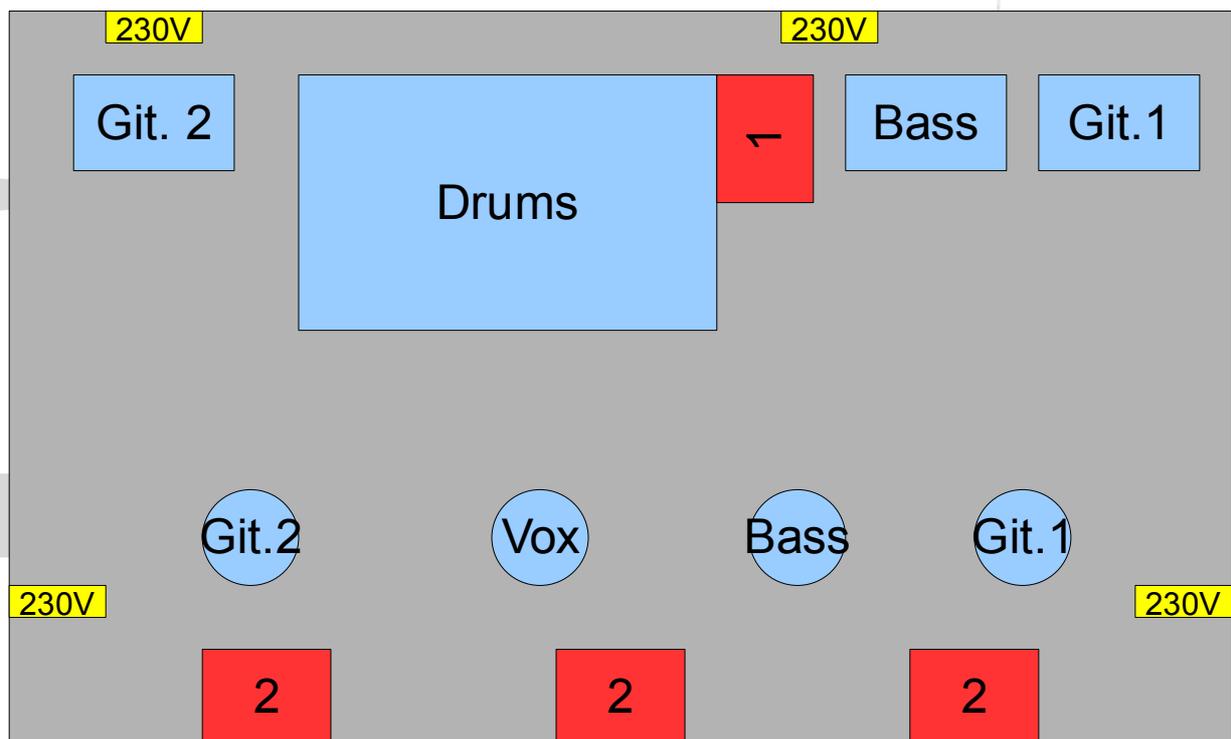
Für die Aufbauzeit inklusive Schlagzeug-Set müssen 40min., ohne Schlagzeug-Set 15min. eingeplant werden. Gleiches gilt für den Abbau.

Ausreichend Zeit(60min.) für Line- und Soundcheck.

Kanalbelegung:

	Signal	Abnahme	Effekt/Insert
1	Kick	D.I.	
2	Snare	SM57	
3	HiHat	KM100	
4	Standtom	E604/Clip	
5	Tom low	E604/Clip	
6	Tom mid	E604/Clip	
7	Tom high	E604/Clip	
8	OH L	Superniere, Kondensator	
9	OH R	Superniere, Kondensator	
10	Git. 1	SM57	
11	Git. 2	SM57	
12	Bass	D.I.	
13	Vocal	Eigenes (SM58)	Kompressor
14	Zuspieler (CD) L		
15	Zuspieler (CD) R		

Bühnenplan:



Kontakt:

Jule

(Bandmanagement)

bleed.management@gmx.de

&

Kai Langemeyer

(Technical-support)

kai-kobold@gmx.de

www.mypace.com/bleedcologne