

## TERMINAL CARNAGE

Bühnenanweisung / Technical Rider (03/2024)

### **Allgemeines:**

Der vorliegende "Rider" enthält alle Informationen und technischen Anforderungen, die für den Ablauf eines gelungenen Konzerts notwendig sind. Im Sinne einer guten Zusammenarbeit wird darum gebeten den Rider erstens zu lesen und zweitens zu erfüllen. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrages zwischen TERMINAL CARNAGE und dem örtlichen Veranstalter. Um Probleme schon im Voraus aus dem Weg zu gehen, bitten wir um Nachricht, wenn der "Rider" in einzelnen Punkten nicht eingehalten werden kann, oder Fragen bestehen. In den meisten Fällen findet sich ein Kompromiss bzw. eine Lösung mit den beiden Seiten leben können.

Ansprechpartner:

Stefan Walter – 0172 / 6329145 – [terminal-carnage@gmx.de](mailto:terminal-carnage@gmx.de)

Michael Hauber – 0170 / 9005405 – [micha@5strings.de](mailto:micha@5strings.de)

### **Bühne:**

Die Bühne muss 4 Musikern und deren Backline genügend Platz bieten. Um die Möglichkeit, zwei kleinere Banner seitlich, bzw. ein größeres Backdrop Banner hinter der Bühne, gut sichtbar aufzuhängen, wird gebeten.

### **Sonstiges:**

Um Platz für Merchandise-Verkauf (entweder durch die Band oder durch eine mitgebrachte Person), sowie um einen Backstage Raum wird gebeten.

### **Strom:**

Steckdosen werden am Schlagzeug (Stage-Right) und für die Gitarren- / Bass- Multi-Effekt-Geräte benötigt (vordere Bühnenkante links mittig und rechts). Strom bitte immer von der Seite legen und getrennt vom Lichtstrom (siehe ‚Stageplan‘).

### **PA:**

Eine ausreichend groß dimensionierte PA, die eine unverzerrte, druckvolle Beschallung zulässt, wird vor Ort erwartet.

### **Monitoring:**

Wir bringen unsere Monitoring-Systeme selbst mit (In-Ear-Funksysteme).

Die Systeme sind in einem mitgebrachten Rack (TC Rack) verbaut. Die FOH-Signale der einzelnen Instrumente, inkl. Vocals und Samples, werden über ein ebenfalls in diesem Rack verbautem Patchbay (via XLR-Male-Stecker) zur Verfügung gestellt. Es wird daher auf der Bühne eine Stagebox mit entsprechenden Anschlussmöglichkeiten benötigt (siehe Tabelle ‚Pultbelegung‘).

### **FOH:**

Nach Absprache und wenn es die Gegebenheiten vor Ort zulassen, reisen wir mit eigenem Techniker und Pult an. (Waves LV1 + DSPRO 4000)

Hierfür benötigen wir eine eigene CAT-Leitung von der Bühne zum FOH (CAT5E oder CAT6). Die Übergabe der Mischpultsumme findet an der Stagebox auf der Bühne statt.

Die Ausgabe ist Stereo, bei Bedarf auch zusätzlich mit SUB, Nearfill etc.

Für das Mischpult benötigen wir einen 1,50m breiten Platz am FOH.

## **TERMINAL CARNAGE**

Bühnenanweisung / Technical Rider (03/2024)

### **Verwendete Frequenzen:**

Bitte folgende Frequenzen für Funkstrecken der Band freihalten:

LD Systems MEI 1000 G2: 826,550 MHz

LD Systems MEI 100 G2: 863,100 MHz

Shure PSM 300 Premium K3E: 606 MHz

Bass-Funksystem: 863,75 MHz

**TERMINAL CARNAGE**  
 Bühnenanweisung / Technical Rider (03/2024)

**Pultbelegung / Inputlist:**

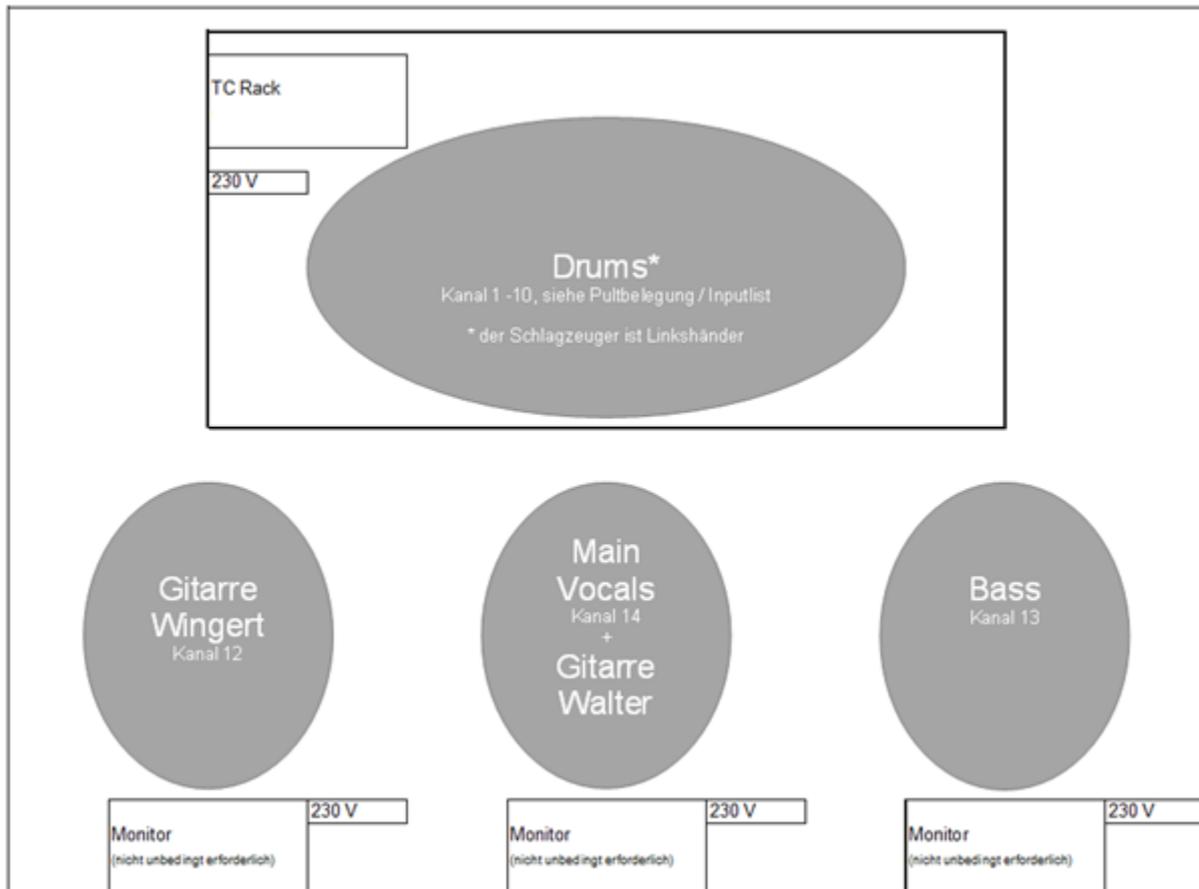
| Kanal (*) | Instrument                       | Abnahme*** | Multicore |                                     |
|-----------|----------------------------------|------------|-----------|-------------------------------------|
| 1         | Kick                             | D6         | ---       | <b>FOH / Technik / Veranstalter</b> |
| 2         | Snare                            | I5         | ---       |                                     |
| 3         | Racktom 1                        | D2         | ---       |                                     |
| 4         | Racktom 2                        | D2         | ---       |                                     |
| 5         | Standtom 1                       | D4         | ---       |                                     |
| 6         | Standtom 2<br>(optional)         | D4         | ---       |                                     |
| 7         | Ride                             | KM184      | ---       |                                     |
| 8         | Overhead L                       | KM184      | ---       |                                     |
| 9         | Overhead R                       | KM184      | ---       |                                     |
| 10        | HiHat                            | KM184      | ---       |                                     |
| 11        | Gitarre Walter<br>(stage center) | DI         | 2         | <b>Multicore /<br/>TC-Rack</b>      |
| 12        | Gitarre Wingert<br>(stage right) | DI         | 3         |                                     |
| 13        | Bass                             | DI         | 4         |                                     |
| 14        | Main Vocals<br>(stage center)    | SM58       | 5         |                                     |
| 15        | Backing Vocals<br>(stage left)   | SM58       | 6         |                                     |
| 15        | Kick (**)                        | Line       | 1         |                                     |
| 16        | Intro/Samples                    | Line       | 7         |                                     |
| 17        | Vocal Samples                    | Line       | 8         |                                     |

(\*) Kanalbelegung nicht bindend. Drumabnahme je nach Location auch mit weniger Mikros möglich. (\*\*) Die Bassdrum wird seitens der Band mitgebracht und verfügt über einen Trigger. (\*\*\*) Mikrofonvorgaben sind nicht bindend

# TERMINAL CARNAGE

Bühnenanweisung / Technical Rider (03/2024)

## Bühnenplan / Stageplan:



\* Drums: Für den eigenen Gebrauch werden selbst mitgebrachte Stative verwendet, sowie eine eigene getriggerte Bassdrum (siehe auch Pultbelegung/Inputlist), Fußmaschine, Snare, Becken und Drumhocker.