

Technical Rider - Aeon Mirage

Das Ziel des Abends soll es ein Rockkonzert zu spielen und mit allen Gewerken Hand in Hand zusammen zu arbeiten. Am Ende soll jeder mit einem möglichst breiten, entspannten Grinsen im Gesicht nach Hause gehen. Darum sind folgende Punkte unsere Wünsche und entsprechen den Idealvorstellungen. Falls es zu Abweichungen oder Problemen kommen sollte, kontaktiert uns. Wir beißen nicht und lassen in fast allen Punkten mit uns reden!

PA

Ausreichend dimensionierte, eingemessene und hochwertige Beschallungsanlage mit ausreichend Headroom im Bassbereich.

FoH

In der Regel reisen wir ohne eigene/n Tontechniker/-in an. Somit freuen wir uns auf motivierten Tonsupport vom Haus. Wir haben ein komplett klickbasiertes Setup mit Stereo Backingtracks. Wir sind alle selbst erfahrene Eventleute und bringen das meiste schon selbst mit. Wichtig ist für uns ein sauberer Monitormix auf den In-Ears. Da legen wir viel Wert drauf und möchten, dass uns das bei allem Umbaustreß auch zugestanden wird um eine gute Show zu spielen. Weitere technische oder avantgardistische Vorstellungen haben wir nicht. Ein lächeln erwidern wir gerne und Lachen finden wir super.

Ein 24/6 Mischpult mit 4 AUX-Wegen wäre ein guter Richtwert.

Je besser, desto gut! – Yamaha, Soundcraft, DigiCo, Midas.

Bitte auch ausreichend Kompressoren, Gates, Effekte (Hall & Delay) bereithalten.

Der Gesang freut sich immer über einen Teppich aus Hall und Delay.

Monitor

Zwei In-Ear Systeme (Mono) und die dazugehörige Technik bringen wir selbst mit.

Ein XLR-Kabel von der Stagebox bis zum jeweiligen Musiker reicht uns vollkommen aus.

Außerdem bitte ein Wedge auf separatem Weg für unsere Greta. (gerne bitte passive Monitore).

Beide In-Ear Monitore benötigen den Klick, sowie einen Mix der übrigen Signalquellen wie Gesang, Instrumente und Backingtracks.

Funksysteme

Wir benutzen ausschließlich Kabelgebundene In-Ear- und Zuspielsysteme und sind damit frei von störenden Funksignalen.

Zuspieler

Jeder Track von uns wird per Klick und Backingtrack unterstützt. Der dafür notwendige Laptop steht Bühnenlinks. Die nötigen DI Boxen bringen wir selbst mit, so dass auch hier lediglich drei XLR Kabel zur Stagebox bereitgestellt werden müssen.

Strom

Bitte achtet darauf, dass voneinander getrennte Stromkreise für Ton- und Lichttechnik vorhanden sind um nerviges Brummen auf der Bühne zu vermeiden. Steckdosen für Effektpedale und Verstärker sollten auf dem gleichen Stromkreis liegen.

Licht / Video

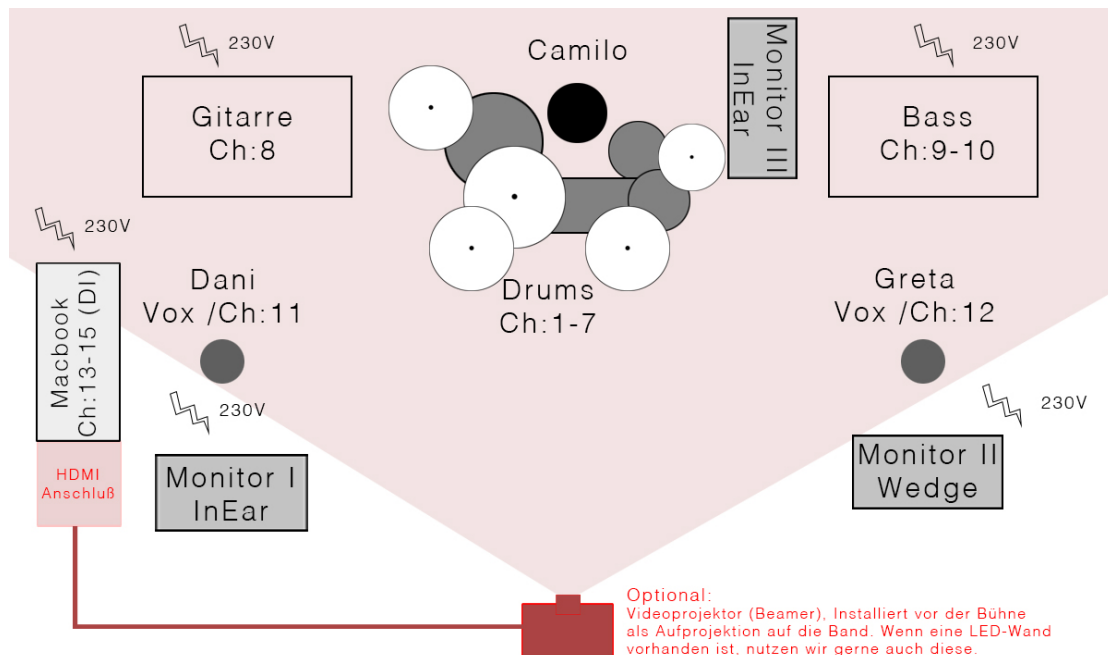
Beim Licht haben wir den Standpunkt, viel weniger ist mehr. Bitte keine Regenbogenstroboskop-Audiocontrol Lampen aktivieren. Wenn die technischen Möglichkeiten vorhanden sind, freuen wir uns über kreativen Input. Sonst gerne eine vorher definierte feste Farbgebung.

Optional haben wir auch die Möglichkeit von unserem Zuspiellaptop auf der Bühne visuelle Unterstützung in Form einer programmierten Videoshow auszugeben. Dazu wird ein Videoprojektor (Beamer) benötigt, der vor der Bühne hängt und auf die Band projiziert. Wenn vorhanden sagen wir zu einer LED-Wand natürlich nicht nein. Sollte ein solcher Projektor zur Verfügung stehen und die Montage, sowie Signalspeisung von der Bühne aus ohne viel Theater möglich sein, freuen wir uns diese Möglichkeit nutzen zu können.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir darum das Licht stark zu reduzieren um die Effekte des Videos nicht zu stark zu beeinträchtigen. Gerne darf das Licht in Kombination mit dem Video monochrom sein (Weißes Licht)

Backline

Wir bringen stets einen ENGL Powerball V1, sowie eine 4x12" Trace Elliott Box mit. Bei den anderen Instrumenten sind wir flexibler und freuen uns immer, wenn wir nicht mit der gesamten Backline anrücken müssen. Natürlich werden bei den Drums die Becken, Snare und Fußmaschine selbst mitgebracht. Über mögliches Sharing können wir jederzeit im Vorfeld sprechen um unnötige Komplikationen zu vermeiden.



1	BD	Beta 92	Gate
2	Snare	Beta 57	Small Room
3	HiHat	Cond	
4	Rack Tom	MD421	
5	Floor Tom	MD421	
6	OH LI	Cond	
7	OH RE	Cond	
8	Gitarre	E609	
9	Bass DI	DI-Box-1	
10	Bass Mic	MD421	
11	Main Vocal	SH e835S (eigenes)	Compr. / Delay / Reverb
12	Backing Vocal	SM58	Compr. / Delay / Reverb
13	Macbook Ch1 / Zusprieler Li	DI Box-2	
14	Macbook Ch2 / Zusprieler Re	DI Box-2	
15	Macbook Ch3 / Klick	DI-Box-3	

Catering

Wenn es warmes Essen gibt, dann bitte 3 warme, frische Mahlzeiten.
Mindestens eine davon bitte ohne Gluten oder glutenhaltiges Getreide.

Natürlich steigt die Laune, wenn wir eine kleine Auswahl an Obst, Süßigkeiten u.ä. vorfinden

Getränke

ausreichend stilles Wasser und Softgetränke
ausreichend kaltes Bier

Kontakt

Dani
+49 163 852 3079
booking@aeonmirage.com