

FATBAM

Technical Rider

Stand Februar 2017

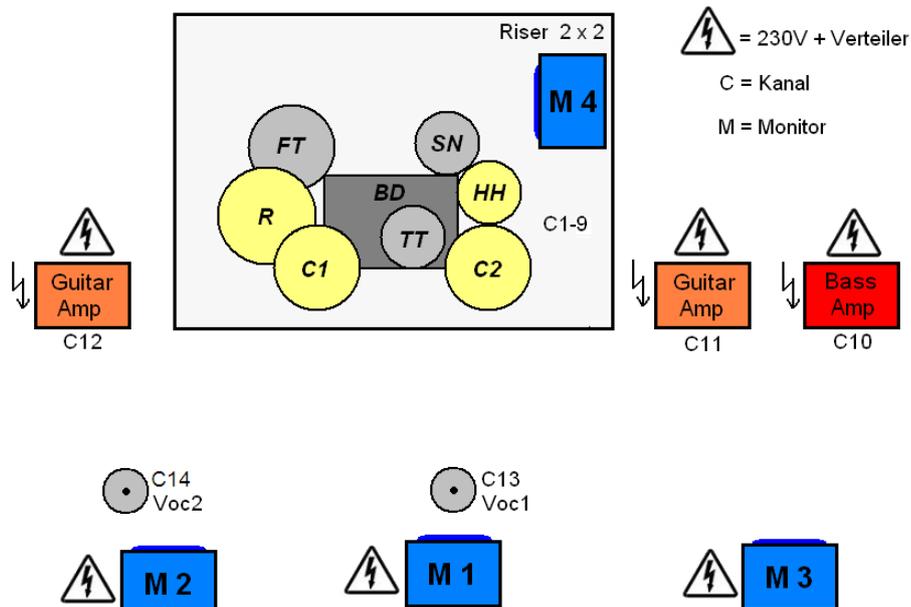
Kontakt:

Name	Instrument	E-Mail	Mobil
Eric Mewes	Gesang	e.mewes@fatbam.de	01727791265
Alexander Lorenz	Gitarre, Gesang	a.lorenz@fatbam.de	015228944459
Maik Gottlieb	Gitarre	m.gottlieb@fatbam.de	01731767062
Dominik Körtge	Bass	d.koertge@fatbam.de	017631067305
Patrick Bauch	Schlagzeug	p.bauch@fatbam.de	01606607619

Kanäle:

Kanal	Input	Mikrofon	Bemerkung
1	Kick 1	Beta 91 A o. ä.	In der Bassdrum
2	Kick 2	SM 51 / D112 o. ä.	Kleines Stativ
3	Snare Top	SM57 o. ä.	Kleines Stativ
4	Snare Bottom	SM57 / E604 o. ä.	Kleines Stativ / Klemme, Gate #1
5	Hihat	C451 o. ä.	Großes Stativ
6	Tom Tom	E604 o. ä.	Klemme, Gate #2
7	Floor Tom	E604 o. ä.	Klemme, Gate #3
8	Overhead 1	MKH40 o. ä.	Großes Stativ
9	Overhead 2	MKH40 o. ä.	Großes Stativ
10	Bass	MD421 / SM 57 o. ä.	Kleines Stativ/ DI-Box
11	Gitarre 1	E906 / SM57	Kleines Stativ
12	Gitarre 2	E906 / SM57	Kleines Stativ
13	Gesang 1	SM58	Großes Stativ
14	Gesang 2	SM58	Großes Galgenstativ

Stageplan:



Equipment der Band:

- E-Gitarre passiv
- E-Gitarre passiv
- E-Bass aktiv
- Drums (Bass, Snare, Tom Tom, Floor Tom, 2xCrash, Hihat, Ride)

Frontanlage:

- Die PA sollte der Raumgröße angemessen überdimensioniert und qualitative hochwertig sein (gern D&B, Meyer Sound, L-Acoustics, EAW, GAE)
- Die Anlage muss mindestens 130 dBA am FOH über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei reproduzieren können

FOH:

- Der FOH-Platz muss sich in angemessenem Abstand vor der Bühne befinden
- Digitalpult nach Absprache/ ansonsten hochwertiges analoges Mischpult mit 4 Monitorwegen
- 16-Band-EQs für Pult-Summe und Monitor-Wege
- 3 Noise-Gates

Monitor:

- 4-Wege-Monitore
- Die Band bevorzugt Monitormix vom FOH, wenn Soundcheck vorgesehen ist
- Der Sänger bringt seine In Ear-Monitoring-System mit, welches er nutzen möchte (ein Boxenmonitor ist jedoch für den Fall der Inkompatibilität dennoch nötig)

Licht:

- Lichttechniker sollte gestellt werden