

NIGHT TRAIN

Stand: Dezember 2011

Technical Rider

Frontplatz

Funktionierendes, intaktes, mit folgenden Features ausgestattetes Pult:

- mind. 16 Mic-Kanäle, mind. 2 Subgruppen; Eingänge/Gruppen mit Inserts
- EQ mit !2! (semi)parametrischen Mittenbändern in den Eingängen
- 6 Aux-Wege (als 4 pre/2 post konfigurierbar)

Analog: Soundcraft GB-Serie (rockt!), Allen&Heath, Midas Venice, ...

Digital (sehr gerne!): ab Yamaha 01V96 aufwärts, Presonus, Soundcraft... → bitte in jedem Fall Rücksprache halten!

Outboard - nur bei analogem FOH

Dynamics: 1x 4-fach Gate für Toms, 1x Dual Comp/Gate für Kick und Drumvocals

EQ: pro Monitorweg 1x 31-Band EQ; für die Beschallung ebenfalls pro Kanal 31-Band EQ

PA/Monitoring

Der Location angemessene Beschallungsanlage, funktional und in gutem Zustand. Eventuell vorhandene Limiter müssen für den Bandtechniker zugänglich sein bzw. durch einen lokal verantwortlichen Techniker justierbar sein.

Inputs

CH	Signal	Mic	Insert	Kommentar
1	BD	Beta 91 (own)	Comp/Gate #1	
2	SD	Audix i5 (own)	Comp #4 (own)	
3	HH	Condenser		eigene Klemme
4	Tom 1	Sennheiser/Audix	Gate #1	
5	Tom 2	Sennheiser/Audix	Gate #2	
6	Tom 3	Sennheiser/Audix	Gate #3	
7	OH L	Condenser		
8	OH R	Condenser		
9	Bass DI	DI-Box		
10	Git 1	e606 (own)		
11	Git 2	e606 (own)		
12	BV SR	58	Comp #2 (own)	
13	Lead Vox	Audix OM5 (own)	Comp #1 (own)	
14	BV SL	58	Comp #3 (own)	
15	BV Drums	58	Comp/Gate #2	
16	Talkback	egal		mit Schalter!
St1	FX Return			Auf Klinke
St2	Intro/Musik	Laptop (own)		Auf 3,5mm Klinke

Fragen?

Kein Problem – einfach ansprechen!
Dieser Rider soll allen Beteiligten eine reibungslose und erfolgreiche Zusammenarbeit ermöglichen. Wenn etwas gar nicht umsetzbar ist, finden wir gemeinsam eine Lösung.

NIGHT TRAIN

Stand: Dezember 2011

Stageplot

