

Technical Rider – The Action is go

Allgemeines:

Der Technical Rider beschreibt die Mindestanforderungen an technischen Gegebenheiten, die vom Veranstalter zu erfüllen sind, wenn die PA von diesem gestellt wird. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Ansprechpartner bei technischen Fragen und Abweichungen:

Christoph Mänz

Mobil: 015787025350

E-Mail: christoph-maenz@web.de

Bandbesetzung:

Marco Zimmermann	Drums
Christoph Mänz	Bass, Backing-Vocals
Christoph Drösenmeyer	Lead-Vocals, Gitarre

1.FOH/PA:

- Professionelle, der Veranstaltung angemessene PA-Anlage die Lautstärkepegel von 110dB unverzerrt wiedergeben kann
- 16 Kanal Mischpult, 4-Band Equalizer mit parametrischen Mitten, mindestens 4 Aux-/Monitorwege
- 3 Monitore/Wedges
- Effekte: Reverb, Delay
- sachkundiger Tontechniker sollte vor, während und nach dem Auftritt vor Ort sein um die Bühne zu betreuen (Soundcheck, Monitoring, Licht, etc.) The Action is go reist i.d.R. nicht mit eigenem Tontechniker an.

2. Mikrofonierung:

- Die Mikrofone werden nicht von The Action is go gestellt
- Die erforderliche Mikrofonierung ist der Inputliste (7.) zu entnehmen

3. Monitoring:

- idealerweise 3 Monitorboxen/Wedges
- siehe Bühnenplan/ 7. Inputliste

4. Stromversorgung:

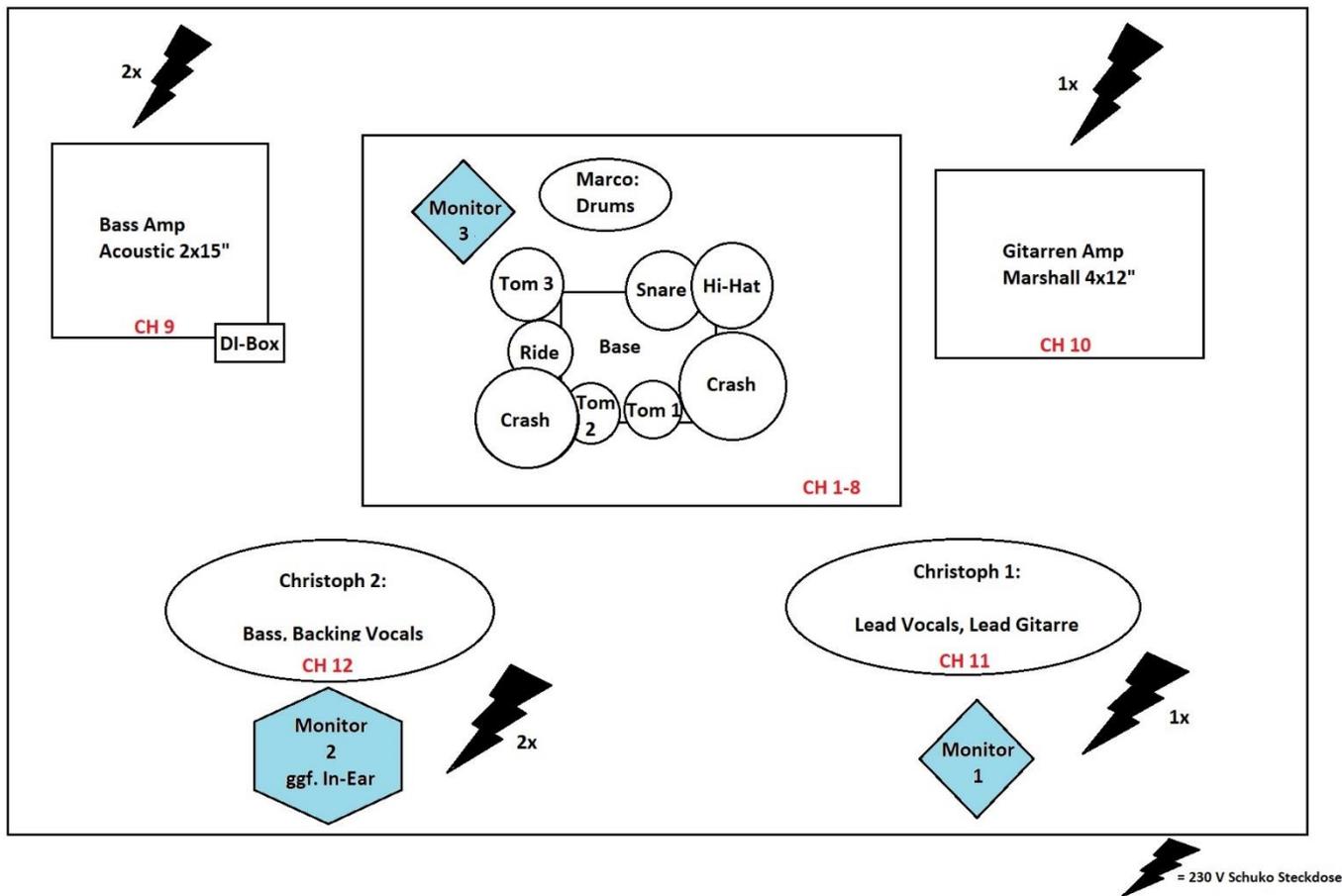
- 2 getrennte, ausreichend abgesicherte Stromkreise für Back Line und Beleuchtungselemente (Min. 16A/230V)
- Schuko Steckdosen siehe Bühnenplan

5. Sicherheit:

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, Truss, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo...) sind zu beachten und einzuhalten.

6. Bühne:

- Bühnengröße mind. 5x4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit 2x2m Drum-Riser
- Am Bühnenhintergrund sollte eine Befestigungsmöglichkeit für ein 2x1m Banner vorhanden sein



Channel	Instrument	Mikrofon	FX	Stativ	Monitor
1	Base (Kick)	AKG D112 o.ä.		klein/Galgen	1, 2, 3
2	Snare	Shure SM57 o.ä.		Clip	1, 2, 3
3	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator-Mic		Galgen	
4	Tom 1	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	
5	Tom 2	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	
6	Tom 3	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	
7	Overhead 1	AKG C451 o.ä.		groß/Galgen	
8	Overhead 2	AKG C451 o.ä.		groß/Galgen	1, 2, 3
9	Bass Amp	Line/D.I. Box		-/-	1, 2, 3

10	Gitarren Amp	Shure SM57 o.ä.		klein/Galgen	1, 2, 3
11	Lead Vocals	Shure SM 58 o.ä.		groß/Galgen	1, 2, 3
12	Backing Vocals	Shure SM 58 o.ä.		groß/Galgen	1, 2, 3

7. Inputliste: