



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Thomas Römer info@pop-schutz.com
Vielen Dank!

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

Bühne:

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Die Bühnenfläche sollte 5m (breite) mal 4m (tiefe) nicht unterschreiten

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für die Drums mittig an der Bühnenhinterkante, sollte aufgebaut sein.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschaueremenge dimensioniert sein.

Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

Monitoring

Wir verfügen über ein In-Ear System konventionelle Monitore sind daher nicht erforderlich. Es sollte ein Monitormix mit 4 getrennten Kanälen zur Verfügung stehen.

- Mix 1 Vocals
- Mix 2 Gitarre Backvocals
- Mix 3 Bass/Keys Backvocals
- Mix 4 Drums

Mischpult / FOH

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.



Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste

Personal

PopSchutz reisen ohne eigene Ton- und Licht- Techniker

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Popschutz spielen deutschsprachigen Alternativ-Indie-Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

PopSchutz - technischer Ansprechpartner

Thomas Römer

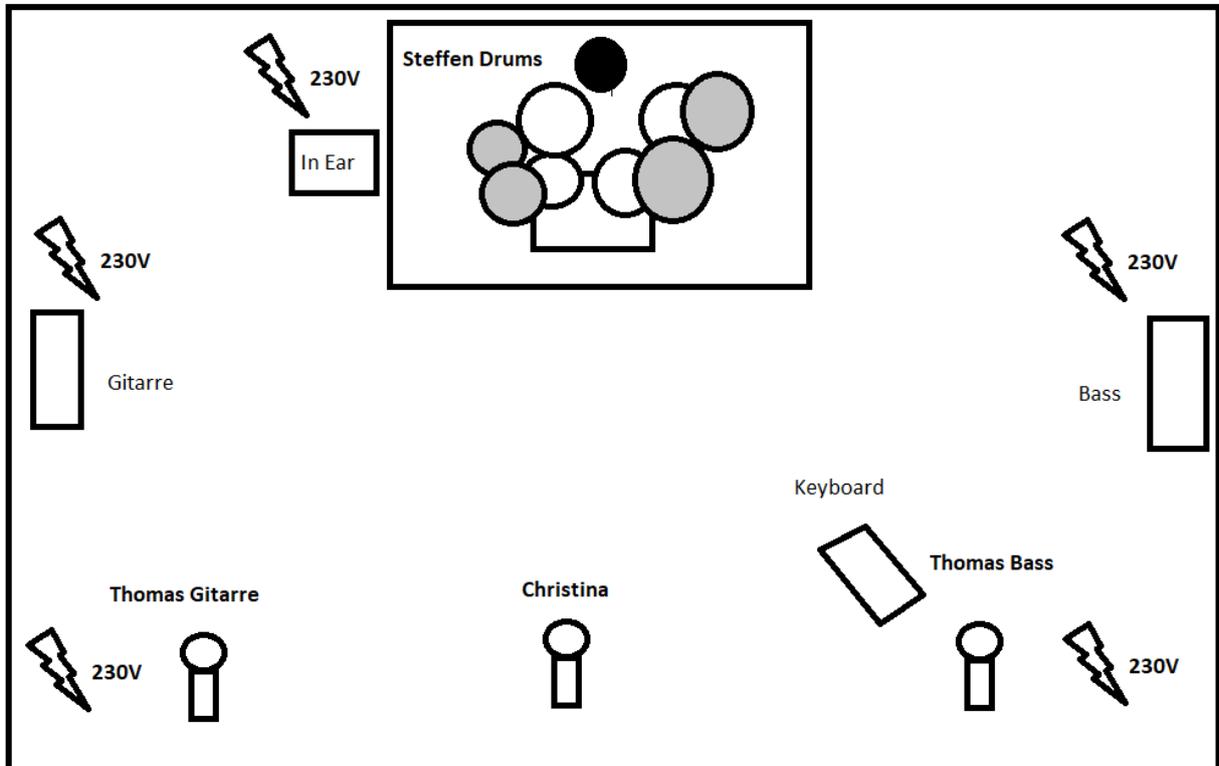
Tel + 49 171 7905765

info@pop-schutz.com

Patchplan

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Kick	Beta 52, D6, D112
2	Snare	SM57, Beta57,M201TG
3	HiHat	kl. Kondenser z.B. E614, KM100
4	Tom 1	e904, e604, Beta98
5	Tom 2	e904, e604, Beta98
6	Tom 3	e904, e604, Beta98
7	Overhead links	kl. Kondenser z.B. E614, KM100
8	Overhead rechts	kl. Kondenser z.B. E614, KM100
9	Bass	XLR out
10	Gitarre	E906, SM57
11	Keyboard links	DI Box
12	Keyboard rechts	DI Box
13	Geige	DI Box
14	Christina Vocals	Beta 58, SM 58
15	Gitarre Backvocals	SM 58
16	Bass Backvocals	SM 58
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

Bühnenplan



- Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen