

A FEAST FOR CROWS



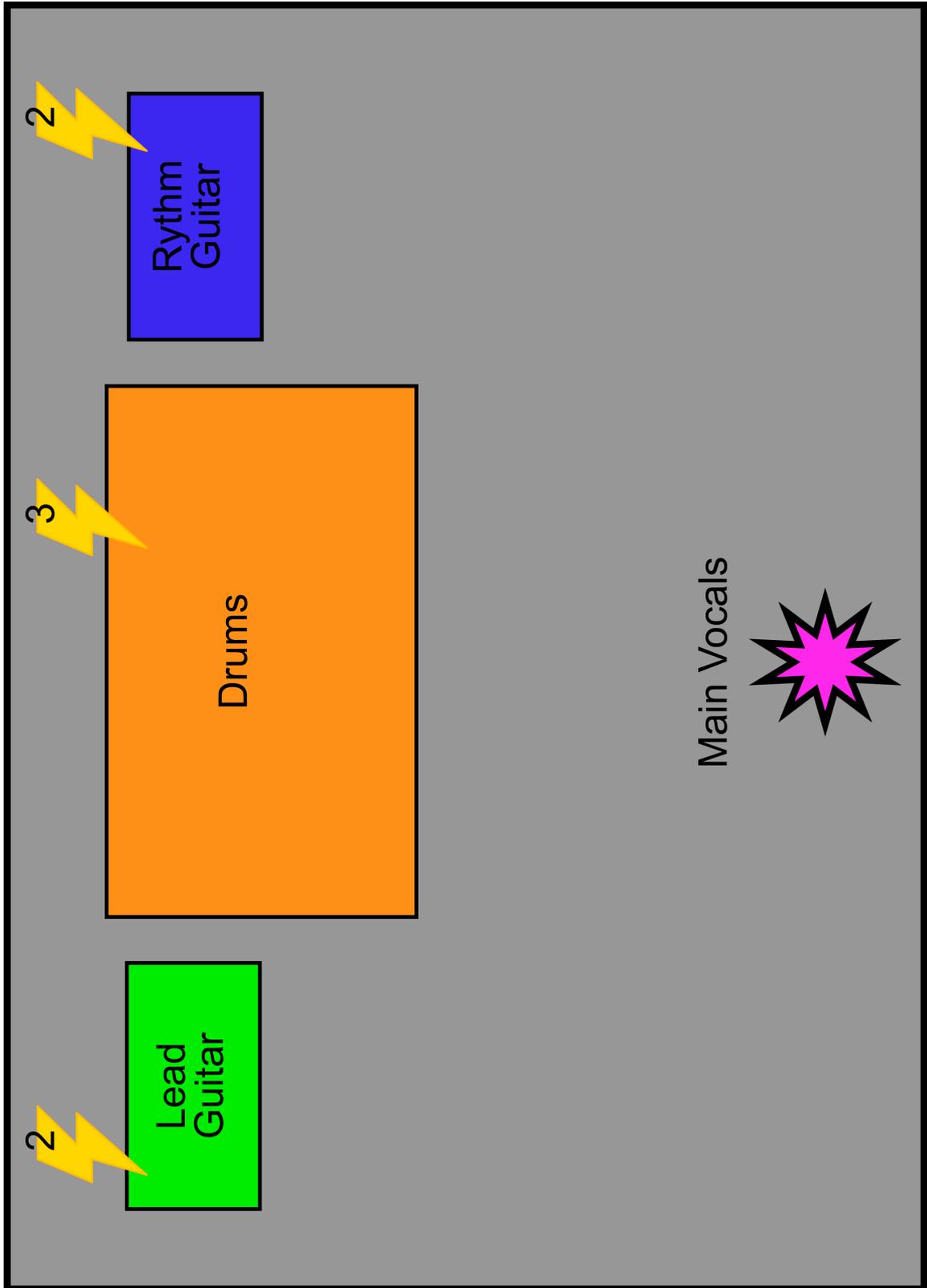
Contact:

Booking: booking@afeastforcrows.de

Telephone + Email:

Markus Kutschka: 089 / 5706334 (markus-kutschka@t-online.de)

Stageplan



Allgemeine Informationen

Allgemein:

- Wir bitten darum, nach Möglichkeit fliegende und hohe Aufbauten mit geeigneten Safety-Stahlseilen oder Gurten abzusichern und Bühnenkanten oder -zugänge und sonstige Gefahrenstellen gut sichtbar zu markieren (farbiges Tape, Lichterketten etc.)
- Um Störungen zu vermeiden, bitten wir darum, den Strom für Ton getrennt vom Lichtstrom zu führen

Ton:

- Da wir ohne Tontechniker unterwegs sind, ist ein lokaler Tontechniker für uns unabdingbar
- Idealerweise ein 16-Kanal-Mischpult oder vergleichbar (digital oder analog)
- EQ's: mindestens halbparametrisch
- Aux: wie in "PA & Monitore" beschrieben

PA & Monitore:

- PA entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Veranstaltungsortes
- Minimum 2 Aux-Sends für Monitore, falls kein separater Monitor-Mix vorhanden
- Nach Möglichkeit 1 Monitor-Weg auf XLR zu den Drums legen, wird von dort in eigenes In-Ear-System eingespeißt

Licht:

- Entsprechend der Bühnengröße und Größe der Veranstaltung, sowie der Location
- Wir sind auch ohne Lichtoperator unterwegs, daher ist auch hierfür eine ausführende Person für uns unabdingbar (gerne auch eine Person, die Licht und Ton zusammen betreut)
- Wir arbeiten mit dem, was vor Ort vorhanden ist, erweitern dies jedoch je nach Möglichkeit um:
 - 4x Eurolite LED Bar-12 (Vorprogrammierte Steuerung mit eigenem Pult)
 - 2x Cameo Thunder Wash 100 (Vorprogrammierte Steuerung mit eigenem Pult)

Instrumente:

- Werden selbstverständlich selbst mitgebracht (Drums, 2x Gitarre)

Catering:

- Keine Pflicht, aber ein „nice to have“
- Nichts Explizites. Keine Vegetarier oder Veganer in der Band vorhanden.
- An Getränken reicht Wasser, gerne aber auch Softdrinks und/oder Bier

Parkmöglichkeit:

- Im Normalfall werden wir mit 2 bis 3 Autos zum Konzert fahren, daher bitten wir um Platz zum Ein- und Ausladen von Equipment, sowie zum Parken

Strom:

- Platzierung der Verstromung ist dem Stageplan zu entnehmen
- Allgemein gilt jedoch: 3x 230V für den Drummer, 2x230V für den Lead-Gitarristen und 2x 230V für den Rhythmus-Gitarristen
- Zusätzlich benötigen wir Strom für die erwähnte Lichttechnik. Hierbei passen wir uns jedoch den örtlichen Gegebenheiten an

Ausstattung und Mikrofonierung

Drums (Marco):

- Drumset bestehend aus Bassdrum (inkl. Fußmaschine), einer Hängetom (idealerweise 10“), einer Floortom (idealerweise 16“), Snare, Hi-Hat, sowie diversen Becken (Crash, China und Ride), welche mittels Cympads bei zu hoher Lautstärke abgedämpft werden können und Hocker
- In vorheriger Absprache können eigene Komponenten mitgebracht werden (bis hin zum kompletten Set), gängig ist jedoch, dass der eigene Beckensatz, eigene Fußmaschine und eigene Snare, sowie Hocker mitgebracht werden
- Benötigte Fläche ca. 2m x 2m

Mikrofonierung Drums:

- Bassdrum-, Snare, und Overhead-Mikrofone sollten vorhanden sein (4 Kanäle)
- Nach Möglichkeit auch die beiden Toms, sowie die Hi-Hat abnehmen (3 Kanäle)

Gitarre Lead (Markus):

- Pedal-Board als Amp und Laney Ironheart IRT412 4x12 Box, wobei die Box nur nach Absprache mitgebracht wird (Box als Monitor)
- Digital-Sender und –Empfänger (Line6 Relay G70)

Mikrofonierung Gitarre Lead:

- Nicht notwendig, da Pedal-Board direkt in die Stage Box geht (1 Kanal)

Gitarre Rhythmus (Martin):

- Hotone Ampero Multieffekt und Harley Benton 2x12 Box, wobei die Box nur nach Absprache mitgebracht wird (Box als Monitor)
- Ausgang über XLR oder Klinke (Mono) direkt in das Tonpult und die PA
- Drahtlosanlage Sennheiser XSW 72 (E-Band 821 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)

Mikrofonierung Gitarre Rhythm:

- Nicht nötig, da Ausgang vom Effekt-Prozessor direkt in die PA (1 Kanal)

Lead Vocals (Kilian):

- 1x SM58 (oder vergleichbares) auf Stativ samt Verkabelung (1 Kanal)
- Kann bei vorheriger Absprache auch mitgebracht werden

Samples:

- Samples (2 Kanäle; links, rechts), Bassdrops (1 Kanal), Bass (1 Kanal) werden mittels Cymatic Audio LP-16 abgespielt. 4 Steckplätze in der Stage Box inkl. DI-Boxen werden zwingend benötigt (4 Kanäle)

Backdrop:

- Wir besitzen 3x2m (BxH) Banner, welches wir -wenn möglich- gerne aufhängen würden. Das Banner besitzt Ösen, eine entsprechende Vorrichtung wäre wünschenswert

Änderungen der Rahmenbedingungen

-
.....
.....

-
.....
.....

-
.....
.....

-
.....
.....

-
.....
.....

| | |
|---|---|
| <p>Hiermit bestätigt der Veranstalter, dass die oben beschriebenen Rahmenbedingungen zur Kenntnis genommen wurden und eventuelle Änderungen im dafür vorgesehenen Bereich festgehalten wurden. Die Band bestätigt hiermit, dass der Veranstalter den Tech Rider erhalten hat und sich auf die eventuellen Änderungen der beschriebenen Rahmenbedingungen einvernehmlich geeinigt wurde.</p> | |
| <p>Unterschrift Bandmitglied im Namen der Band</p> | <p>Unterschrift Veranstalter/Verantwortlicher der Location</p> |
| <p> </p> | <p> </p> |
| <p>Datum</p> | <p>Datum</p> |