

Technical Rider

Mitgebrachtes Equipment:

Synthesizer (Korg Minilogue XD)
Schlagzeug, elektronisch (Roland TD 15KV)
Midi-Kontroller (2x)
Interface (Steinberg UR44)
Laptop
Stativ, Tisch, Teppich für Schlagzeug

Benötigtes Equipment

PA (leistungsfähig, vor allem im Bassbereich)
Monitore (2x)
Mischpult (mind. 4 Kanal, mind. 3-Band EQ, mind. ein Monitorweg)
Summen-EQ (optimal 31-Band)

Mischpultbelegung & FoH

Schlagzeug, Synthesizer sowie der PC werden als Soundquelle verwendet. Das Schlagzeug ist elektronisch, daher werden keine Mikrofone benötigt! Alle Soundquellen fließen am eigenen Interface (Steinberg UR44) zusammen; dieses hat ein analoges Stereo Line-Out für das Soundsystem (Klinke 2x). Der Sound sollte konstant über den FoH durch einen Techniker kontrolliert werden.

Monitor

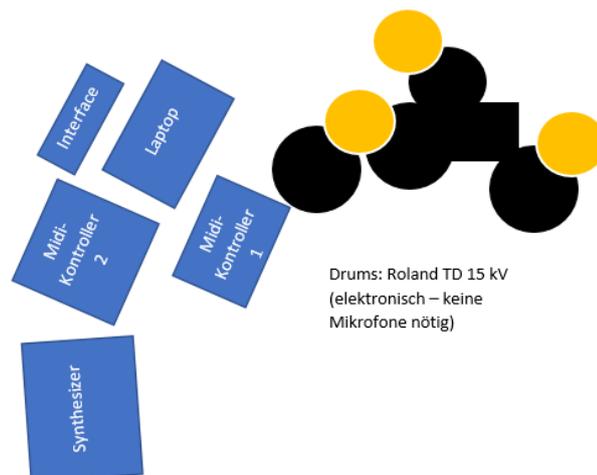
Es wird ein Monitorweg benötigt (Stereo). Dieser darf das Gesamtoutput wiedergeben, muss aber durch ein EQ veränderbar sein. Da es sich um Musik handeln, die sehr stark vom Bass lebt, ist es äußerst wichtig, dass dieser auch über den Monitor gut hörbar ist, d.h. es werden qualitativ hochwertige Monitore benötigt. Zusätzlich zum externen Monitor wird mit einem eigenem vom Interface kommendem In-Ear Monitor (einseitig auf einem Ohr) für ein Metronom gearbeitet.

Beschallungsanlage

Wie bei den Monitoren gilt auch hier: Es ist bassbasierte Musik, daher ist der Druck im Bassbereich äußerst wichtig!

Bühnenplan

Zentral gelegen (bei Laptop) werden 5x Netzanschlüsse benötigt.



Bei Rückfragen bitte wenden an: Taavi Wenk; 017681661739 oder taavi.wenk@gmx.de

Vielen Dank!