

Lebensmusiker

Technical Rider 2019

Dieser Rider soll dazu dienen, dass dem Veranstalter und der Band ein reibungsloser Ablauf des Konzertes gelingt.

Generell ist von unserer Seite (fast) alles irgendwie machbar. Das Wichtigste ist, dass unsere Musik von den Menschen gehört werden kann.

Bei Fragen wenden Sie sich an:

Sebastian Ost (Ozzy)

Tel.: 015780883659

Mail: lebensmusiker@gmail.com

Vielen Dank!

PA-System

Die Band kann bei Bedarf eine Anlage zur Beschallung anbieten, die sich für bis zu 300 Personen eignet. Diese kann für 200€ hinzu gebucht werden.

Ansonsten erwarten wir eine PA, die den Veranstaltungsort im angemessenen Rahmen beschallen kann. Dazu gehört auch, dass Hi/Mid und Sub getrennt sind.

Mischpult

Die Lebensmusiker sind im Besitz eines digitalen Midas MR 18 Mischpultes, was im PA- Preis bereits enthalten ist.

Im Falle einer Buchung des Beschallungspaketes benötigen wir einen Stromanschluss in der Nähe der Drums.

Ansonsten sollte das Mischpult über mindestens 16 Kanäle und vollparametrische EQs verfügen und ausreichend Monitormöglichkeiten (siehe Monitoring).

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir Anschlüsse (Aux) für 5 unabhängig regelbare In-Ear-Systeme, die optimaler Weise in der Nähe der Bühnenpositionen sind.

Bühne/Riser/Personal

Die Lebensmusiker reisen meist ohne eigenen Tontechniker!

Beim Eintreffen der Lebensmusiker sollte die Bühne bezugsfertig sein.
Bei Open Air Veranstaltungen sollte sie außerdem angemessen gegen Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns, wenn vor Ort ein kompetenter Lichttechniker zur Verfügung steht.
Bei einer erhöhten Bühne ist außerdem ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für die Drums erforderlich.

Wir freuen uns über einen Tontechniker, der mit der PA vertraut ist und vom Soundcheck bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

Die Lebensmusiker spielen deutschen Pop.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Sie, mit unserem technischen Ansprechpartner in Kontakt zu treten.
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine Erfolgreiche Veranstaltung.

| Kanal | Instrument | Mic (Vorschläge) | Strom | Position |
|-------|----------------|------------------|-------|----------|
| 1 | Kick | D112 | | Ozzy |
| 2 | Snare | SM57 | | Ozzy |
| 3 | Tom 1 | Klemmmic | | Ozzy |
| 4 | Tom 2 | Klemmmic | | Ozzy |
| 5 | OH L | Kondensator | | Ozzy |
| 6 | OH R | Kondensator | | Ozzy |
| 7 | E-Gitarre | XLR | 1x | Didier |
| 8 | Akustik Git. | XLR | 1x | Didier |
| 9 | Mandoline | Di Box | | Didier |
| 10 | Didier Vocals | SM58 | | Didier |
| 11 | Bass | Di Box | | Steve |
| 12 | Steve Vocals | SM58 | | Steve |
| 12 | Akustik Git. 2 | XLR | 1x | Marc |
| 13 | Max Vocals | XLR | | Marc |
| 14 | Olli Vocals | SM58 | | Olli |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |



Didier
Guitar+E-Guit+
Mando

OZZY
Drums

Olli
Vocal

Marc
Lead Vocal+Guitar

Steve
(Bass+Vocal)

Publikum