



## Technical Rider 2021 v1.3

Wir freuen uns, mit **SHIVER** bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit SHIVER

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauphase frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

### Kontakt:

AAOO Concerts - Wolfgang Allroggen  
St.-Michael-Straße 3  
94377 Steinach  
Fon: +49 9428 9476376  
E-Mail: [info@aaoo-concerts.de](mailto:info@aaoo-concerts.de)

### Crew:

Ton:	Christian Hähnel	mail: <a href="mailto:c-haehnel@live.de">c-haehnel@live.de</a>	f: +49 1520 8781059
Licht:	Maik Bergjan	mail: <a href="mailto:maikbergjan@googlemail.com">maikbergjan@googlemail.com</a>	f: +49 1520 4053804

## BÜHNE

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings) .....

Meter

Tiefe: 6 m

..... Meter

Höhe: min 0,8m

..... Meter

Bitte nur renommierte Systeme. Nivtec, Layher etc. Die Bühne muss unbedingt gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzer Gaze / Molton o.Ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben vermerken! Die bespielte Bühnenfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein.

Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Area / Wing müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wittereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein Drum-Riser (2m x 2m 40cm) als auch ein Piano Riser (2m x 2m 40cm) benötigt. Bei Festivals bitte alle Riser auf Rolle und rundum gebremst! Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.

Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (6m x 3,5m) aufhängen zu können (gerne fahrbare Truss oder Stange in der Backtruss!)

Laufwege müssen mit Gummimatten / Kabelbrücken gesichert sein!

Es müssen 2 kräftige, nüchterne **Stage-Hands** vom Veranstalter gestellt werden.

Während der gesamten Show inkl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zur Unterweisung der örtlichen Gegebenheiten vorhanden sein. Es muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

## PA System

Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen. Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches.

Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.

Bevorzugt: L-Acoustics, Martin Audio, D&B, Meyer Sound --- KEIN EIGENBAU ---

## FOH

**Shiver** bringen ein eigenes FOH-Pult, Stagebox und Mikrofone mit. **Es werden XLR- Kabel, Unterverteilungen, Bühnenstrom und Stative benötigt. Bitte habt hier immer genügend Spare dabei.**

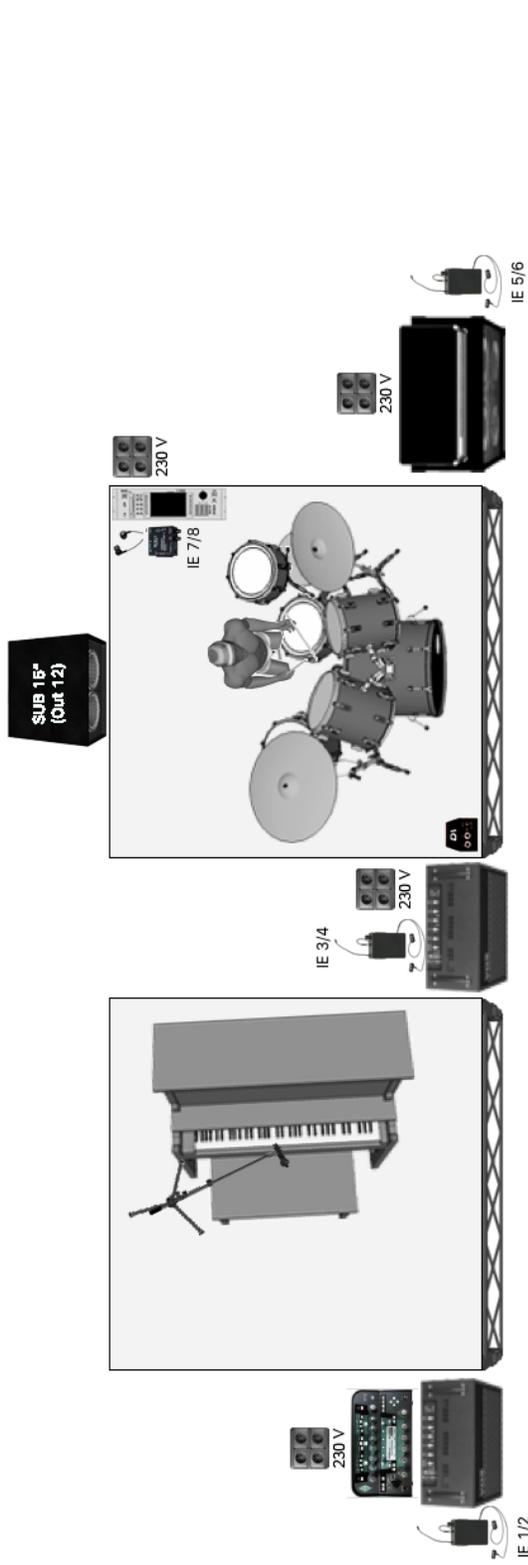
Am FOH wird Platz für 1x A&H dLive C3500 als auch ein 15" MacBook benötigt (mind. 1,5m Gesamtbreite). Bitte einen stabilen Tisch, Bühnenpodest etc. vorbereiten Höhe 90-100cm (bitte keine Bierzeltische ☺ )

WICHTIG: 2x Cat 5e oder Cat6 ohne Adapter Point-to-Point (max 100m) und 1x Schuko Kabel werden von der Bühne (stage left) zum FOH benötigt!

## Monitoring

Die Band nutzt ein eigenes In-Ear Monitoring System (Positionen laut Bühnenplan). Des weiteren benötigen wir 3x Wedges (min 12") und ein Sub (min15") Ein Side-Fill wird nur ab einer Bühnengröße von mehr als 10m Breite benötigt. (Nur Open Air)

Input	Patch / UVT	Instrument	Mic / DI	Position	Stativ
1		Kick In	Beyer TG D71	Drum-Riser	
2		Kick Out	AUDIX D6	Drum-Riser	Small
3		SD Top	AE 2300	Drum-Riser	Claw
4		SD Bot	ATM 230	Drum-Riser	
5		SD Side	ATM 230	Drum-Riser	
6		HH	ATM 450	Drum-Riser	Small
7		TT 1	ATM 230	Drum-Riser	
8		TT 2	ATM 230	Drum-Riser	
9		TT 3	ATM 230	Drum-Riser	
10		Ride	ATM 450	Drum-Riser	Small
11		OH	ATM 450	Drum-Riser	Tall
12		OH	ATM 450	Drum-Riser	Tall
13		PAD	DI	Drum-Riser	
14		PAD	DI	Drum-Riser	
15		Piano	XLR	Drum-Riser	
16		Piano	XLR	Drum-Riser	
17		KEY	XLR	Drum-Riser	
18		KEY	XLR	Drum-Riser	
19		GTR	XLR	Drum-Riser	
20		GTR	XLR	Drum-Riser	
21		Percussion	XLR	Drum-Riser	
22		Percussion	XLR	Drum-Riser	
23		Chor	XLR	Drum-Riser	
24		Chor	XLR	Drum-Riser	
25		Click	XLR	Drum-Riser	
26		Anzähler	XLR	Drum-Riser	
27		BASS DI	XLR	Stage Left	
28		BASS Mic	ATM 250	Stage Left	Small
29		GTR L	XLR	Stage Right	
30		GTR R	XLR	Stage Right	
31		GTR s.r.	AE 3000	Stage Right	Small
32		GTR s.r	AE 3000	Center	Small
33		GTR center	AE 3000	Center	
34		A-GTR	DI	Center	
35		Voc Back 1	AE 4100	Stage Right Front	Tall
36		Voc Main	AE 5400 UHF	Mixrack Stage Left	Tall
37		Voc Back 2	AE 4100	Stage Left Front	Tall
38		Voc Piano	AE 5400	Piano Riser	Tall
39		Voc Spare	AE 5400	Stage Left (15m Kabel)	Tall
40					
41		ATMO s.r	ATM 450	Stage Right Front	Small
42		ATMO s.l.	ATM 450	Stage Left Front	Small
48		TB Drums			



## OUTPUTS

01 Kick In	09 TT 3	25 Bass DI	33 Vocal s.r.	01 IE GTR s.r.	09 Wedge s.r.	17
02 Kick Out	10 Ride	26 Bass Mic	34 Vocal Center	02 IE GTR s.r.	10 Wedge Center	18
03 SD Top	11 OH	27 Gtr s.r. XLR	35 Vocal s.l.	03 IE Voc Center	11 Wedge s.l.	19
04 SD Bot	12 OH	28 Gtr s.r. XLR	36 Vocal Piano	04 IE Voc Center	12 Sub Drum	20
05 SD Side	13 PAD	29 Gtr s.r. Mic	37 Vocal Spare	05 IE Bass s.l.	13 Side Fill s.r.	21 NEAR FILL
06 HH	14 PAD	30 Gtr Center Mic	38 -	06 IE Bass s.l.	14 Side Fill s.l.	22 SUB
07 TT 1	15 Sampler Piano	31 Acc-Gtr Center	39 Atmo s.r.	07 IE Drums	15	23 PA Left
08 TT 2	16 Sampler Piano	32 -	40 Atmo s.l.	08 IE Drums	16	24 PA right

## INPUTS

09 TT 3	17 Sampler Keys	25 Bass DI	33 Vocal s.r.	01 IE GTR s.r.	09 Wedge s.r.	17
10 Ride	18 Sampler Keys	26 Bass Mic	34 Vocal Center	02 IE GTR s.r.	10 Wedge Center	18
11 OH	19 Sampler Perc	27 Gtr s.r. XLR	35 Vocal s.l.	03 IE Voc Center	11 Wedge s.l.	19
12 OH	20 Sampler Perc	28 Gtr s.r. XLR	36 Vocal Piano	04 IE Voc Center	12 Sub Drum	20
13 PAD	21 Sampler Chor	29 Gtr s.r. Mic	37 Vocal Spare	05 IE Bass s.l.	13 Side Fill s.r.	21 NEAR FILL
14 PAD	22 Sampler Chor	30 Gtr Center Mic	38 -	06 IE Bass s.l.	14 Side Fill s.l.	22 SUB
15 Sampler Piano	23 Click	31 Acc-Gtr Center	39 Atmo s.r.	07 IE Drums	15	23 PA Left
16 Sampler Piano	24 Anzähler	32 -	40 Atmo s.l.	08 IE Drums	16	24 PA right

## BÜHNE LICHT

Das Lichtsystem muss minimal wie folgt ausgestattet sein und aus professionellen Beleuchtungssystemen bestehen (bitte keine China-Kracher).

- 6x Spot/Beam Movinglights in der Backtruss
- 6x Wash Movinglights (Größe der Venue entsprechend) im Dach/Bünnenhaus
- Gassenlicht als Floorlights bestehend aus LED-Flutern (gerne P5 oder ähnlich)
- 4 Trusstempel hinter der Backline (Höhe angepasst an die Bühne) mit jeweils einem Spotlight/Beam aufgestellt.
- Strobelights (Anzahl angepasst an Bühnen-/Venuegröße)
- ausreichend Frontlicht (gerne aus Washlights)
- 2 Hazer + Ventilator
- Blinder (Leistung entsprechend der Venuegröße)

## FOH LICHT

**Shiver** reisen mit eigenem Lichttechniker und Konsole (GrandMA2). Am FOH wird Platz für eine GrandMA2 Light, 2x Schuko und Übergabe DMX 5/3pol auf MAX 2 Universen benötigt. Das gesamte Lichtsystem muss bei Eintreffen der Techniker Spielbereit sein (verkabelt, Lampen Adressiert)

Sämtliche Punkte müssen max. 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn mit dem Operator von SHIVER abgesprochen sein. Bitte haltet auch einen **AKTUELLEN** Patchplan bereit.

Maik Bergjan mail: [maikbergjan@googlemail.com](mailto:maikbergjan@googlemail.com) oder mobil: 01520 4053804

## Getränke

Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Kaffee, Säfte, Sprudel, Bier und eine Flasche trockenen Rotwein. Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Mineral Wasser (z. B. Volvic, 5 x 1l)

6x kleine Bühnenhandtücher frisch und gewaschen für die Bühne bereithalten.

## Essen

**Bei Eintreffen:** bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks zwischen **Soundcheck und Auftritt:** eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 6 Personen (eine Portion bitte mit Fisch oder Geflügel oder Vegetarisch).

## KEIN FASTFOOD (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)

Alternativ ist ein Catering Buy Out von 150,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei AAOO Concerts vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Örtlicher Veranstalter:

Datum & Unterschrift:

Bitte schicken Sie den Rider unterschrieben zurück per Fax an +49 (0)9428 947 6377 oder per Mail an [info@aaoo-concerts.de](mailto:info@aaoo-concerts.de)