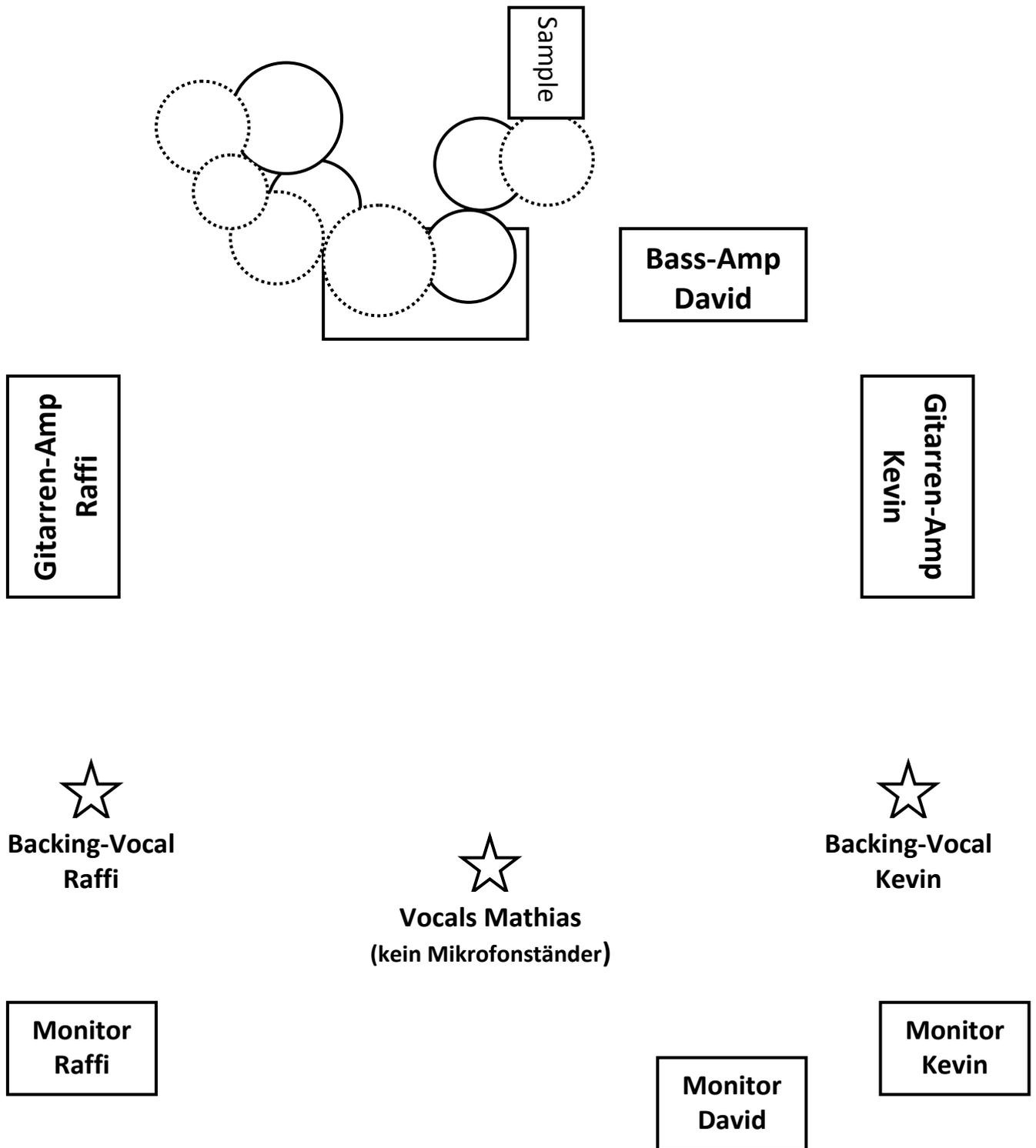


Technical Rider Festival

FINAL STORY

Stand: 17.04.2014

Stageplan:



Patchplan Final Story

Input **Mic** **48V**

| | | | | | |
|-----------|--------------|------------------|------------------|--------------|---|
| 1 | Kick | | Beta 52 | Shure | |
| 2 | Kick-Trigger | | aktive DI | Shure | |
| 3 | Sn Top | | Beta 57 | Shure | |
| 4 | Sn bottom | | SM 57 | Shure | |
| 5 | HH | | SM 81 | Shure | x |
| 6 | HiTom | | e906 | Sennheiser | |
| 7 | MidTom | | e906 | Sennheiser | |
| 8 | LowTom | | e906 | Sennheiser | |
| 9 | OH L | | SM 81 | Shure | X |
| 10 | Oh R | | SM 81 | Shure | X |
| 11 | Sampler | | Line | | |
| 12 | Bass Di | EBS Fafner Top | DI | | |
| 13 | Bass Mic | | M88 | Beyerdynamic | |
| 14 | Git Kev | Peavey 6505+ Top | e906 | Sennheiser | |
| 15 | Git Raffi | Peavey 6505 Top | e906 | Sennheiser | |
| 16 | Voc Mathi | | wird mitgebracht | | |
| 17 | Voc Kev | | Beta 58 | Shure | |
| 18 | Voc Raffi | | Beta 58 | Shure | |
| 19 | Klick | | Line | | |

Return

| | | | | |
|------------|-----------|------------------|-------------|---------------|
| 1 | Monitor 1 | Vocals Mathias | In-Ear | Funk |
| 2 | Monitor 2 | Gitarre Raffaele | Monitor | |
| 3 | Monitor 3 | Bass David | Monitor | |
| 4 | Monitor 4 | Gitarre Kevin | Monitor | |
| 5 | Monitor 5 | Drums Daniel | In-Ear | Drahtgebunden |
| 6+7 | SideFills | SL+SR | L+R Mix Mon | |

1. Bühne

- Bühne muss stabil gebaut sein
- An jedem Ecken der Bühne sollte 3xT13 anliegen (Backlinepower, getestet und geerdet)
- Beim Drum 3x T13 (Backlinepower, getestet und geerdet)
- Mikrofone sind am Bühnenrand bereit zu stellen (laut Belegungsplan)
- Genügend Mikrofonständer bereit stellen
- Bühnenaufbau gemäss Stageplan
- Drumriser 2mx3mx0.4m (lxbxh)

2. Backline

Falls der Veranstalter einen Teil oder die gesamte Backline stellt muss folgendes Material vorhanden sein:

- Schlagzeug: mind. 3-teilig genügend Hardware für 4 Cymbals (siehe Stageplan)
- Gitarre: auf jeder Bühnenseite muss eine 4x12er Box vorhanden sein (Idealerweise eine Peavey 6505 412 und eine Orange PPC412)
- Bass: Wird eine 8x10er Box oder eine 6x10er Box benötigt (Idealerweise EBS)
- Unsere Gitarristen und der Bassist Spielen über Funk. Diese Frequenzen bewegen sich bei 2.4 GHz (Line6) und 2.6GHz (Line6)

3. PA-System

- Professionelles 3 Weg Soundsystem, Grösse der Halle angepasst, Markensystem (JBL, Clair, Adamson, L'Accousic) kein Eigenbau
- Genügend Sublow, welche wenn möglich separat angesteuert werden, vor oder unter der Bühne
- Wenn immer möglich L-C-R
- **Homecinema PA's o.ä. werden nicht akzeptiert**
- PA gehört an die Front der Bühne
- Dimensionierung des PA: 2,2 Kw/ 500 Personen. 120 dB SPL zerrfrei am FOH

4. FOH

- Professionelles 24-Kanal Digital oder Analogpult
- Digitalpulte kein Outboard material benötigt, bevorzugt: Yamaha PM5D, CL3, M7CL, AVID Venue Profile o. SC48, Soundcraft Vi series
- Analogpulte benötigen folgende Peripherie: 6x Compressor, 2x Equalizer
- Stagebox beim Drum
- Die Band informiert den Veranstalter falls ein eigener FOH-Mischer mitgebracht wird

5. Monitoring

- 5 Monitorwege sind ideal, falls nur 4 vorhanden sind teilen sich Kevin und David denselben Mix.
- Mathias benutzt In-Ear Monitoring, somit wird eine Funkstrecke vom Veranstalter benötigt. Daniel bekommt sein Monitoring über ein drahtgebundenes In-Ear (Mono)
- Bei separatem Monitorplatz (wird sehr begrüßt) wird ein Monitormischer benötigt.
- Die Band ist nicht kompliziert was Monitoring betrifft. Jedoch wird ein transparenter und ausgewogener Sound sehr geschätzt

Bei Fragen bitte an Kevin Schärer (079 716 05 71) wenden.