



www.zwielight-band.de

Technical Rider / Bühnen-Anweisung

Version 2, 05.08.2010

Bühne

mind. 8m breit und 5m tief (besser 10m x 5m), mind. 1m hoch
schwarze Bühnenrückwand (Molton)
Drumriser 2m x 2m

FOH-Platz

mittig vor der Bühne, ebenerdig 6 m² Platz für Licht- und Tonmischer
nicht in einer Raumecke, nicht an der Saalrückwand

PA

bis ca. 500 Zuschauer 2 Stacks (je 2 Woofer + 1 Topteil) druckvolle
Aktiv-PA,
über 500 Zuschauer 4 Stacks oder mehr

Mischpult

24 *freie* Kanäle,
4-fach Klangregelung (2 x semiparametrische Mitten)
4 Auxwege Pre (Monitor), 2 Auxwege Post (Reverb, Delay)

Monitoring

mind. 6 x 12"/1" oder 15"/2" Wedges mit ausreichend Endstufen und
31-Band-EQ pro Weg

FX

2 Hallgerät (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
1 Digital (Tap-) Delay für Gesang (z.B. Lexicon, TC, Yamaha o.ä.)
4 Kanäle Kompressor (z.B. dbx o.ä.)
4 Kanäle Gate (z.B. dbx o.ä.)
1 Master EQ 2x31Band (z.B. dbx, Yamaha, o.ä.)

Licht

mind. 3-6kW Front (Profler oder PAR64)
und 3-6kW Back (PAR64 oder PAR56)
Hazer (wenn möglich keine Nebelmaschine)

Kanal	Instrument	Mic	Bemerkung
1	Kick Drum	Beta91, D112 o.ä.	(Kompressor)
2	Snare	SM57	
3	Hi-Hat	Kondenser	
4	Tom1 / Floortom	ClipMic E604 o.ä.	(Gate)
5	Tom2	ClipMic E604 o.ä.	(Gate)
6	Tom3	ClipMic E604 o.ä.	(Gate)
7	Overhead SR	Kondenser	
8	Overhead SL	Kondenser	
9	Bass	DI-Box	(Kompressor)
10	E-Gitarre	SM57	
11	A-Gitarre	DI-Box	
12	Geige	DI-Box	
13	Fagott	XLR-Eingang	(ClipMic ist vorhanden)
14	Harfe	DI-Box	
15	Drehleier	DI-Box	
16	Voc 1 Christoph		
17	Voc 2 Bene/Flöte	XLR-Eingang	(Headset vorhanden)
18	Voc 3 Oli		
19	Voc 4 Ginie		
20	Voc 5 Benni		
21	Voc 6 Alex		

Bei Festivalbelegungen oder wann immer sonst eine Belegung der Kanäle wie oben nicht möglich ist, wäre wünschenswert dass zumindest die Vocals in dieser Reihenfolge anliegen.

