

Stand: 2010 - 11

### 1. Kommunikation

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten Umfangs, um eine angenehme Show durchführen zu können. Sollte es Fragen geben, oder die lokale Situation Abweichungen bedingen, wünschen wir Kommunikation im Vorfeld. Vor Ort erzwungene Kompromisse können leider nicht akzeptiert werden und können im Extremfall zur Nichtdurchführbarkeit des Auftritts führen. Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrages.

- 2. P.A.** Wir benötigen ein **professionelles 3 - Wege - System**, welches dem **Auftrittsort entsprechend** und für den Zweck der Veranstaltung ausreichend **dimensioniert** ist. Café-Jazz spielt dem Namen entsprechend jazzig angehauchte Popmusik, keinen Krawall, dennoch manchmal druckvoll. Die **PA** muß also „**hochauflösend**“ und „**Druck**“ können.

Bei Eintreffen von Café Jazz muss die P.A., die Monitore, der F.O.H. und das Licht systemtechnisch spielbereit sein.

- 3. F.O.H.** Wir benötigen **17 Input - Kanäle** auf einem professionellen FoH-Pult, Analog oder Digital. (mind, Kategorie YAMAHA LS- 9; Ausstattung mind. 2 x semiparametrische Mitten, 8 Aux, paarweise pre/post schaltbar, Inserts in Kanälen und Gruppen, durchstimmbarer Low-Cut, definitiv KEINE Geräte von Behringer, Phonic, Alesis o.ä. oder Powermischer)

Als Returns benötigen wir 5 getrennt regelbare Aux - Wege für Wedges und unsere In-Ear-Sender. Wir benötigen **4 gute Kompressoren** in den Vocal – Kanälen.

Als Effekte werden zwei unabhängige Geräte, **ein Hallgerät und ein Delay** benötigt. Multieffektgeräte wie Yamaha SPX, Lexicon PCM oder MPX, t.c, o.ä. sind gern gesehen. Alesis, Digitech o.ä. ist nicht akzeptabel. Bitte wenn möglich auf Vollkanäle returnieren und mechanisch sinnvoll anordnen, Tap-taste und Hallparameter sind Werkzeuge, welche erreichbar sein müssen!

Ein richtiger **30 Band-EQ** ( Klark, BSS, dbX ) muss bei analogem PA – Controlling **in jedem Lautsprecherweg** ( PA und Monitor ) vorhanden, in den entsprechenden Inserts verkabelt und gut zugänglich sein. Bei Remote–Control von Systemsteuerungen via Laptop ist auf der Oberfläche bitte entsprechendes Equing zu gewährleisten.

Talkback Mikro bitte nicht vergessen. Das Vorhandensein eines entsprechenden Audio - Multicore – Systems wird ebenso, wie die Systemverkabelung des Regieplatzes und der PA vorausgesetzt.

### 4. Monitor

Wir bringen ein **4 - Wege IN – EAR** System mit. Typ:\_\_\_\_\_ Frequenzen  
Lediglich fürs **Schlagzeug** brauchen wir **1 guten Wedge** mind. 300 VA, bei größeren Bühnen ab 10 m Breite + Subbass,  
Bei Festivalbühnen sind Sidefills wünschenswert.

### 5. Bühne

Nutzfläche 6 m x 4 m, waagrecht und Open Air überdacht.  
wenn möglich, Drumriser 2 m x 2 m x 0,4 m

Technical Rider – Café Jazz
-----------------------------

### 6. Licht.

Die Lichtanlage muß der Location und der Veranstaltung entsprechend geeignet sein, eine Frontausleuchtung zu gewährleisten und Stimmungen von vorn und hinten, gern von den Seiten zu erzeugen. Dies kann aus der Front mit Stufenlinsen oder Washlights geschehen, von hinten mit PAR Scheinwerfern und/ oder intelligentem Licht. Wir reisen OHNE Lichttechniker! Wir benötigen daher einen Operator / Lichttechniker für Einrichtung und Show.

### 7. Sonstiges

Bühne, Licht sowie Ton müssen den momentan gültigen Regeln der Veranstaltungstechnik entsprechen

### Input List Vollbelegung:

<u>Channel</u>	<u>Input</u>	<u>Mic / DI</u>	<u>Insert</u>
01	Kick	<b>Beta91</b> / AT851	<b>Gate</b>
02	Snare	<b>Beta98</b> / MD421 / SM57	<b>Comp</b>
03	Hihat	<b>MCE93</b> / C391	
04	Rack Tom I	<b>Beta98</b> / MD421 / SM57	<b>Gate</b>
05	Floor Tom	<b>Beta98</b> / MD421 / SM57	<b>Gate</b>
06	Overhead – L	<b>K6ME64</b> / MCE93 / C391	
07	Overhead – R	<b>K6ME64</b> / MCE93 / C391	
08	Bass	DI aktiv	<b>Comp</b>
09	Git	<b>Beta57</b> / SM57	
10	Git Akustik	XLR (DI)	
11	Keys – L	XLR (DI)	
12	Keys – R	XLR (DI)	
13	Sax	XLR	
14	Voc 1	<b>Beta87</b> / <b>Beta 58</b>	<b>Comp</b>
15	Voc 2	<b>Beta87</b> / <b>Beta 58 (gern UHF)</b>	<b>Comp</b>
16	Voc 3	<b>Beta87</b> / <b>Beta 58</b>	<b>Comp</b>
17	Voc 4	<b>Beta87</b> / <b>Beta 58</b>	<b>Comp</b>

Bei kleinen Bühnen kann die Schlagzeugmikrofonie auf 4 Stück reduziert werden. Kick, SN / HH + OH L+R sind hier ausreichend. Hier dann bitte entsprechend hochwertige Mikrofone benutzen ( C 414, KM 184 o.ä. )

Die Wedges lt. Stageplan sind optional, falls konventionelle Wege vorhanden sind, die nicht verschoben werden sollen.

Technical Rider – Café Jazz

**Stageplan:**

