

**Some international voices on
The Magnificent Brotherhood**

SHINDIG!

(Vol. 2, Issue 5, July-August 2008)

What is The Magnificent Brotherhood?

The best new garage/psych band in the World.
Incredibly talented musicians.
Fine songwriters...
And damn cool hipsters to boot.

The Berlin based quartet has only been active with the current line-up since 2007, although they already sound like veterans. Kiryk Drewinski's frantic lead-guitar parts so often achieve the electricity of Quicksilver Messenger Service's John Cippolina's shimmering tremeloed Gibson SG whilst the interplay of Erik Haegert's lead vocals and his ear-piercing, nimble fingered organ playing along with Kiryk's supporting harmony recall the sheer class of HP Lovecraft. Yet, when the mood strikes they're not adverse to two-note fuzz and holler, or stomping R&B.

"We've noticed that there are many modern garage style bands that try to sound like one particular single which they like. If those bands put out a record it sounds like you are listening to 12 songs made out of one. I think that comes from listening to all those samplers instead of the original records. We try to be different. We can't divide the hits or the punk from the other stuff. For us it's just one thing, like it used to be back then. We very much like the poppy aspect about writing songs but I love the raw garage sound as well. Our rhythm section Jan and Lars are more into 60's soul and jazz. This gives a good combination I guess. We mostly like the American garage and psych thing. This music just hits you right away. Apart from that there is something romantic about the imagination of being youg, knowing only three chords and rocking out in your parent's garage."

"Erik and I took a lot of acid when we were younger," explains Kiryk. "I know this sounds corny but I think that was one of our biggest inspirations because it seems our minds melted together in the same way as our perception of music. We're influenced by bands like The Bonniwell Music Machine, Mad River and Iron Butterfly as well as The Zombies, Strawberry Alarm Clock and so many little bands."

Their astounding debut album is a cohesive and very strong unit that unapologetically fits between purest stinging garage punk and complex late 60s fuzzy psych.

If in the market for proper, heart felt garage/psych that has nothing in common with today's breed of same ol' fucked up, doe-eyed punk blues duos and tried and tested '70s punk wannabes, The Magnificent Brotherhood are your salvation.

As told to Jon "Mojo" Mills (editor in chief)
The Magnificent Brotherhood is out now.

Review:

The Magnificent Brotherhood - "The Magnificent Brotherhood"

MM - CD

After the opening few bars of "Cracker" you know you're onto something good. The Magnificent Brotherhood offer one big "fuck off" to the past 10 year misinterpretation of garage-punk and psych. "Lifetime" could quite easily be from one of the best records of '67, but it ain't. it's brand spanking new!

Yet this is music that appeals to teenagers and general music fans, as much as the elite, and they're causing a mini-riot in their native Germany. With the right label, this is music that could reach the audiences of The Zutons, The Coral or The White Stripes. But sheeeeeiite, The Magnificent Brotherhood could eat those bands for breakfast! Quicksilver Messenger Service, Clear Light, HP Lovecraft and Love mix with token '66 garage and The Magnificent Brotherhood are destined to be our music's saviors. Astounding!

Every reader of this mag should not be without this album. What these guys can do with a Gibson SG, Vox organ and dual vocals is beyond belief!

Jon "Mojo" Mills

„...zo psychedelisch als wat!“

FileUnder, Holland

“...their frisky, 60's styled acid garage rock really must be very successful in making the audience go wild.”

Psychotropic Zone, Finland

“It's an addictive album to say the least, but that's alright because there's no risk of overdose. If you're looking for an alternative to that electro hype you just can't escape.”

Your Psychedelic Tunes, USA

“If you like San Francisco bay area west coast stuff, then you will dig this CD a lot. Cool!”

Aural Innovations, USA

**Some German voices on
The Magnificent Brotherhood**

"In Berlin gibt es eine Perle, die man unbedingt kennenlernen MUSS! The Magnificent Brotherhood! Hier haben eine handvoll Musikfreaks einfach mal alles richtig gemacht."

Radio Fritz, Berlin

Ziemlich düsterer, Lysergsäure-riefender Psych ist ihr Metier, in dem sie sich stilsicher und völlig eigenständig bewegen. [...] Und mit Fuzz, Farfisa-Orgel sowie brillanten, mehrstimmigen Vokal-Sätzen kann ja eigentlich nur eine Knaller-Platte entstehen, vor allem dann, wenn man dermaßen gute Songs schreibt, die zwar die musikalischen Referenzen durchblicken lassen, diese allerdings niemals als Diktat verstehen. [...] Beim nächsten Love-In möchte ich nichts anderes dieses Album hören!

Ox Magazin

"Die einzige ernstzunehmende Psych-Band Berlins derzeit sind The Magnificent Brotherhood..."

Eclipsed

„Magnificent Brotherhood konnten den noch so Übelgelauntesten ein Lächeln ins Gesicht zaubern...wen interessieren schon Bands wie The Kinks, The Animals, oder vielleicht noch die Beatles mit Revolver aus dem letzten Jahrhundert, wenn es Magnificent Brotherhood in diesem Jahrhundert gibt!“

Stalker

„Sixties Psych auf höchstem Level!“

Generated X

„...eine verdammt gut eingespielte Band!“

Musicheadquarter

"The Magnificent Brotherhood. Merk Dir den Namen! Beat ist der Punk des neuen Jahrtausends.

KenFM

"Wenn die Magnificent Brotherhood auftritt, geht es schlicht um enthemmtes Tanzen zum ekstatischen orgellastigen Wah-Wah-Beat des Quartetts."

TIP Berlin

„...60s Garagenrock mit etwas Soul und viel Orgelpower. Da treffen die Small Faces auf die frühen The Who. Authentisch und unerhört ins Bein gehend. Groovy, baby.“

Visions Weekly

"[...] eine glitzernde Mischung aus psychedelischem Beat, prähistorischem Punk und poppigem Garagenrock. Fuzz ist Gitarre und Farfisa ist Orgel und werden auch als solches eingesetzt, gefühlt und aufgenommen. Keine Möchtegernauthentizität. No way."

Westzeit

„In der Hauptstadt bereits mehr als nur ein Geheimtipp! Die Schweineorgel, das ausufernde Songwriting und die Satzgesänge sind grandios. Psychedelischer geht es nicht und tanzbar bis zum abwinken. Nicht nur auf Drogen.“

Flaming Youth

„...diese Party geht auf jeden Fall ab! [...] Händeklatschen und drei Mal »Yeah«!“

Skug, Österreich

Mit ihrem selbstbetitelten Debütalbum beweisen die vier Sixties Freaks, dass sie nicht nur eine bombastische Liveband sind, sondern dass sie auch digital auf Tonträger gebannt, klingen, als wären sie direkt von einem groovy Happening in die Jetztzeit gereist, um zu demonstrieren wie man Fuzz-Gitarre, Farfisa-Orgel zu einem Psychedelik-Meisterwerk kombiniert. [...] Also nichts wie rein in die Chelsea boots und ordentlich zu diesem Juwel deutscher Garagenkunst abshaken!“

Slamzine

„Auf jeden Fall ein vielversprechendes Debüt!“

Station to Station

„Die Berliner sind in erster Linie Partygaranten, echte Killer live, glaubt man den Gerüchten, die sich seit zwei Jahren um das Quartett ranken.“

Teleschau

„Spaß ist das Zauberwort. Uschi Obermaier hätte bestimmt zu dieser Platte getanzt.“

What Rocks

„...tatsächlich sind The Magnificent Brotherhood den in der Fachpresse gefeierten australischen Jungspunden The Checks oder anderen retrospektiv gestimmten Bands wie Jet oder Wolfmother sogar weit überlegen...Auf der CD-Verpackung blubbern Blasen und flattern Wolken, und innen drin geht es mal bluesiger zu und mal etwas folkiger, mal auch mit Country-Einflüssen oder endgültig verdaddelt wie im LSD-Rausch. Mal klingt das wie die Doors ("Lifetime"), mal wie Jefferson Airplane ("Mindgarage") oder wie Led Zeppelin ("Better Hurry"), wie die Zombies oder die Byrds. Besser kriegt man den Sound der psychedelischen Sixties dieser Tage nicht.“

taz

„Dem erfahrenen Zuhörer wird schnell klar, hier sind echte Freaks am Werk, die ihr Handwerk zu hundert Prozent verstehen!“

Friedrichshain Kreuzberg Kulturinfo

„Hier wird ein Fuzzfeuerwerk sondergleichen abgebrannt und die Farfisa Orgel verdreht dir zugleich den Kopf. Die

Beine beginnen zu zucken und schon ist es um dich geschehen. [...] Das ist psychedelisch und ja es ist „pretty damn sexy“. [...] Wenn es psychedelisch wird, ist es dennoch nicht verkopft und wenn die Melodien sich wie Nektar aus dem kredenzt Gebräu hervorheben, ist dies alles andere als cheesy. Mit europäischen Garage Sixties Punk Größen wie The Maharajas aus Schweden können die 4 Berliner es sicher jetzt schon aufnehmen.“

Alles-ist-Pop.de

„...vom Hirn direkt ins Tanzbein zuckende Mücke!“

Eclised