

UNFA!R

Erik Jansen, Mathias Märtin, Stephan Schmidt, Maximilian Wannicke GbR
Lindenallee 33 | 15848 Rietz-Neuendorf | +491624276852 | unfair_offiziell@gmx.de

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, vielen Dank für die Buchung.

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details.

Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können.

Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme entstehen, muss bitte bis spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns Kontakt aufgenommen werden.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben werden können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschaueremenge dimensioniert sein.
- **Bitte kein Eigenbau.**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Das Publikum sollte keinen Zugriff zum FOH haben.
- Der FOH-Platz sollte gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Wir benötigen eine gut abgesicherte, für die Veranstaltung ausreichende, Standardisierte Stromversorgung.
- Bitte achtet auf eine gleichmäßige Verteilung.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen 3 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive einer dreifachen Auflösung für Amp's und Effekte auf der Bühne.

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker.
- Mit dem Eintreffen der Band sollten alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) direkt ansprechbar sein.

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Mathias Märtin | Mobil: 01624276852 | Email: rassgar@gmx.de

- Es wäre schön, mind. einen Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change Over zur Verfügung gestellt zu bekommen.

LICHT

- Das Licht sollte von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.
- Es sollten genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen. Ein Strobe kann auch bei ein bis 2 Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 4x1.5m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Es wäre schön, einen abschließbaren Backstagebereich für 4 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist, zur Verfügung gestellt zu bekommen.

Bühne

- Die Bühne sollte ausreichend Platz zur Verfügung stellen (siehe **Bühenplan**)
- Ein Drumriser wird für das Bühnenbild bevorzugt, ist aber nicht zwingend notwendig

Monitoring

- Wir bevorzugen ein Wireless In Ear Monitoring-System on Stage
- Das „the t.bone IEM 150 - 863 MHz“ System mit entsprechenden Body Packs wird am Veranstaltungstag von uns mitgebracht. Ein gut ausbalanciertes Summensignal, mit leichten Stereoanteilen von den Overheads, ist komplett ausreichend.
- Es wäre schön im Notfall auf ein festes Monitoring zurückgreifen zu können (siehe **Bühenplan**).
- In Ear Kopfhörer der Firma Shure werden von uns mitgebracht.

Drums

- Es ist bitte darauf zu achten, dass es sich bei uns um ein **Linkshänder Drumset** handelt.
- Durch die Größe sind 7-8 Mikrofone zu empfehlen.
- Bei den Overheads sollte auf ein gutes Stereopanorama geachtet werden.

Mikrofonierung

- Bitte achtet auf eine gute Mikrofonierung.
- Im Patchplan sind nur richtungsweisende Wünsche angegeben. Davon kann gerne nach Absprache abgewichen werden.
- Es ist sehr wichtig, die Main Vocals über ein Funksystem zu übertragen. Sollte das laut Patchplan erwähnte System nicht vorhanden sein, ist bitte ein gleichwertiges System zu benutzen.
- Das K&M 260 Mikrofonstativ in schwarz wird für die Main Vocals bevorzugt und am Veranstaltungstag mitgebracht.
- Das Bandeigene Main Vocal System „the t.bone free solo HT 1.8 GHz“ wird am Veranstaltungstag von uns mitgebracht. Der FOH Techniker soll bitte entscheiden, ob dies genutzt werden kann.

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Instrumente und Equipment

Von uns am Tag der Veranstaltung mitgebrachten Instrumente und Equipment.

| Instrumente | Equipment |
|--|--|
| <p>Stephan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gitarren Ibanez RG Serie und Gio Serie - Backing Vocals | <ul style="list-style-type: none"> - Bugera 333xl infinum !!(120W Vollröhre) - aktive DI Box, XLR Ausgang (Phantomspannung) - Joyo JW-02 Wireless System 5,8 GHz - Pedal Bord plus EQ und Kompressor - Metal Muff - Metal Distortion - Distortion - Chorus - 2x Analoger Delay - Stromversorgung 9V DC und 1x 9,6V DC - Palmer PW 8 Netzteil 12V Ausgangsspannung |
| <p>Max:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ibanez SR505E-BM 5-Saiter E-Bass - Backing Vocals | <ul style="list-style-type: none"> - EBS Micro Bass 3 Preamp / Di-Box komplett analog, Regler: Master, Blend, Level, Mitten, Tone, Drive, Comp, Bass, Treble und Gain, Ausgänge: FX- Loop(Send & Return, 6,3 mm Klinkebuchse, 2x XLR(Pre/ Post, Post Bal Out) , Effektloop Stromversorgung: 9 V DC, 450 mA |
| <p>Mathi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Main Vocals - Irische Bouzouki mit aktiven Pickup und 3 Band EQ - Deger Pipe II PLUS Electronic Bagpipe | <ul style="list-style-type: none"> - Mute Pedal - Harley Benton AirBorne 2.4 GHz Instrument, Wireless System - Ammoon AM-5G Wireless 5.8G Guitar System - Behringer TU300, Ausgänge: OUT (Signal nur bei inaktivem Tuner für unhörbares Stimmen) und BYPASS (Dauersignal), Stromversorgung über 9V Batterie oder externes Netzteil - the t.bone free solo HT 1.8 GHz, Frequenzband: 1785 - 1800 MHz, Richtcharakteristik: Niere, Audio Übertragungsbereich 60 Hz - 15 kHz, Empfindlichkeit -102 dBm, Ausgang über XLR und Klinke, Betrieb mit 12V 0,5 A DC Netzteil (+ innen) - K&M 260 Mikrofonstativ |

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

| | |
|--|---|
| <p>Erik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x Snare 13" - Pearl JJ1365 Joey Jordison Snare - 1x Base Drum 22" - Sonor Essential Force S Drive (Loch) - 1x Tom-Tom 10" - Sonor Essential Force S Drive - 1x Tom-Tom 12" - Sonor Essential Force S Drive - 1x Floor-Tom 14" - Sonor Essential Force S Drive - 1x Hi-Hat 14" (2 Cymbals) - Zultan - 1x Trash-Cymbal 14" - Zultan - 1x Ride-Cymbal 20" - Zultan - 1x Ride-Cymbal 14" - Zultan - 1x Ride-Cymbal 16" - Zultan - 1x Crash-Cymbal 18" - Zultan - 1x Tambourine | <ul style="list-style-type: none"> - 2x Becken/Tom- Ständer - 1x Hi-Hat- Ständer - 1x Ride- Ständer - 1x Becken- Ständer - 1x Tampourine- Halterung - 1x Snare- Ständer - 1x Doppelfußmaschine |
| <p>Monitoring</p> | <ul style="list-style-type: none"> - the t.bone IEM 150 - 863 MHz, Frequenzbereich: 863 865 MHz, Stereo- Mix/Mono Betrieb, 6,3 mm und 3,5 mm Stereo Klinke out, 2 XLR/Klinke Eingänge, externes Netzteil |

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

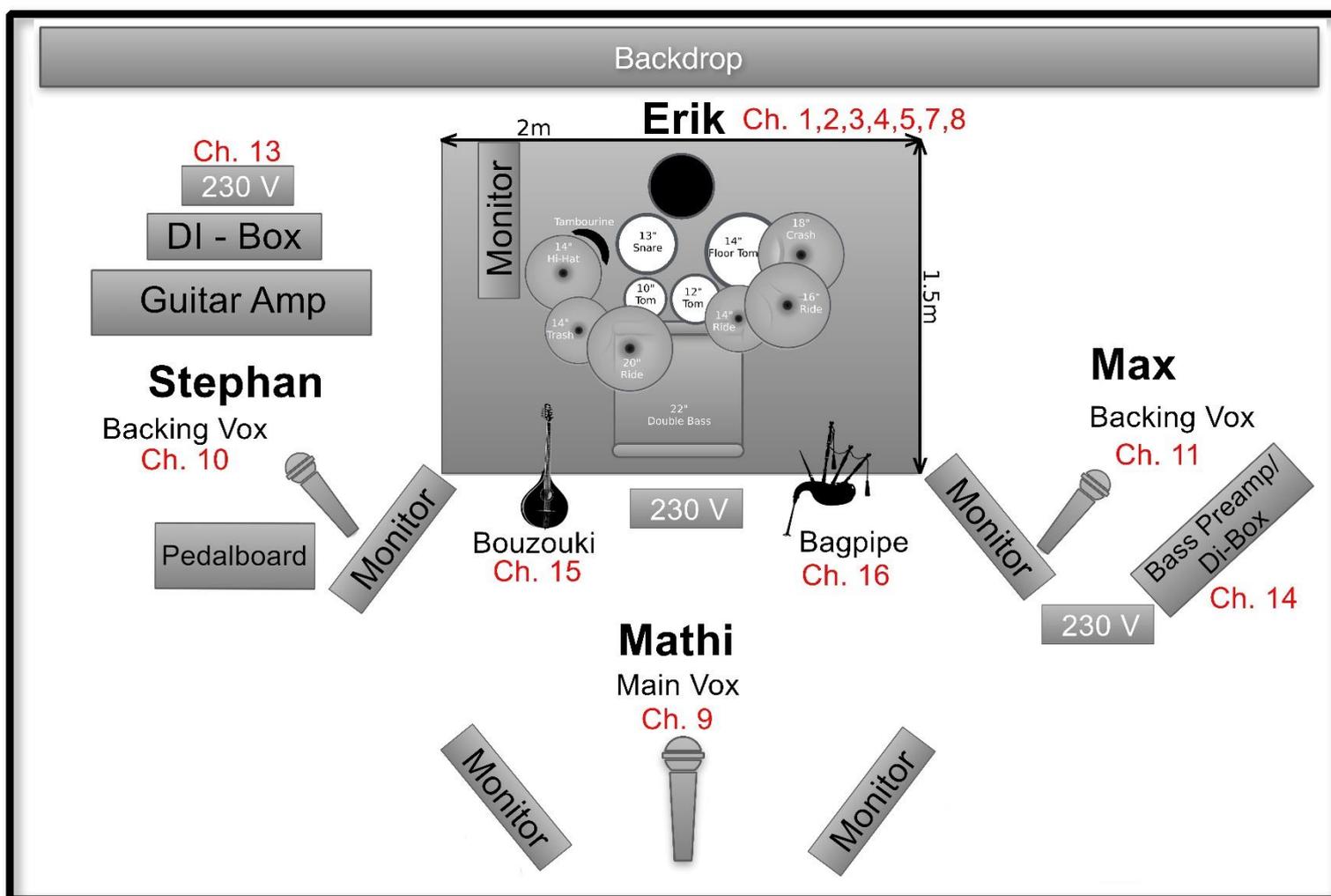
Patchplan

| CH | INSTRUMENT | MIKROFON | EFFEKTE |
|----|---|---|---|
| 1 | Kick Drum | Wunsch: PGA52 Bass Drum Mikrofon | nach Belieben |
| 2 | Snare | Wunsch: PGA57 Snare Mikrofon | nach Belieben, muss sehr knackig sein |
| 3 | Tom 1 | Wunsch: PGA56 Snare/Tom Mikrofon | nach Belieben |
| 4 | Tom 2 | Wunsch: PGA56 Snare/Tom Mikrofon | nach Belieben |
| 5 | Flor Tom | Wunsch: PGA56 Snare/Tom Mikrofon | nach Belieben |
| 6 | Kann für Grenzflächen Drum Mic benutzt werden | Wunsch: Shure Beta 91a, | nach Belieben |
| 7 | Overhead Links (Stereo) | Wunsch: PGA81 Overheadmikrofon | nach Belieben |
| 8 | Overhead Rechts (Stereo) | Wunsch: PGA81 Overheadmikrofon | nach Belieben |
| 9 | Main Vox (Mathi) | Eigenes Set: "the t.bone free solo HT 1.8 GHz" (nach Absprache) Wunsch: Shure GLXD24, Shure SM58 (FUNK) (andere gleichwertige Systeme gehen auch, bitte möglichst im GHz Bereich) | Hall, Reverb, Delay |
| 10 | Backing Vox (Stephan) | Wunsch: SM58 | Hall, Reverb, Delay |
| 11 | Backing Vox (Max) | Wunsch: SM58 | Hall, Reverb, Delay |
| 12 | | | |
| 13 | E-Guitar | von uns: DI XLR out (Phantomspannung) | |
| 14 | E-Bass | von uns: DI XLR out | nach Belieben; (nutzt stellenweise Overdrive) |
| 15 | Irish Bouzouki | von uns: mit funk in Mute Pedal, out Standard Klinke 6,3 mm | Hall, Reverb, Delay |
| 16 | Bagpipe (elektronisch) | Von uns: mit funk in Behringer TU300, out Standard Klinke 6,3 mm | Hall, Reverb, Delay |

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Bühnenplan

Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.



Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

- Wir haben ein Backdrop dabei, welches aufgehängt werden müsste. Bitte sorgt dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

- Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum: _____

Unterschrift: _____

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!