

STAGERIDER „TOM TWIST“



Hallo Kollegen,
ihr mögt es **schnell & unkompliziert**? Los geht's!

- Beschriftung am Pult vorbereiten
- Ein- und Ausgangswege unbedingt wie folgt umsetzen
- Effekte vorbereiten und die jeweiligen Kanäle schon wie folgt auf die Effektwege routen
- falls Analog-Pult, dann zusätzlich immer 2 Kompressoren bereithalten
- von einem 31-Band-Grafik-EQ auf den Mains und allen anderen Monitorwegen wird freudig ausgegangen

Channel	Label	Mic	Stand	FX	Musician
1	Kick IN	AUDIX D6	Small Boom		Günni
2	Snare	SM 57	Claw	Reverb	
3	Hi Hat	Condenser	Small Boom		
4	Small Tom	Sennh. e904	Claw	Reverb	
5	Big Tom	Sennh. e904	Claw	Reverb	
6	Overhead	Condenser	Big Boom		
7	Spare				
8	Spare				
9	Upright-Bass	DI			Kossi
10	Guitar	SM 57	Small Boom		Preston
11	Spare				
12	Spare				
13	Voc 1	SM 58 / e935	Big Boom	Echo, Delay, Reverb	Preston
14	Voc 2	SM 58 / e935	Big Boom	Echo, Delay, Reverb	Kossi
15	Voc 3	SM 75	Big Boom	Echo, Delay, Reverb	Günni

MONITORING

- mind. 3 Wege mit jeweils 31-Band-EQs
- Voc 1 = 2 Wedges, Voc 2 = 1 Wedge, Voc 3 = 1 Wedge

TOM TWIST reist ausschließlich mit eigenem Tontechniker + Backline und ist nur im Notfall auf Fremdtechnik angewiesen. Es wird lediglich Bühnenstrom und eine Netzwerkleitung von der Bühne zum FOH/Technikerplatz benötigt. Zur detaillierten Abstimmung im Vorfeld hier der heiße Draht zu unserem Techniker:

Johannes „Joker“ Rempt 0159 052 758 56

BOOKING

Stefan Klöbzig
Hermannstr. 2
04277 Leipzig
Deutschland

KONTAKT

0049 177 543 42 14
info@tomtwist.de
www.tomtwist.de

BANKVERBINDUNG

Leipziger Volksbank eG
IBAN DE56 8609 5604 0307 3827 68
BIC GENODEF1LVB

STEUER

Finanzamt Leipzig II
St.-Nr. 231/239/01347