
MOIN,

erst einmal ein dickes Danke!

Wir freuen uns schon riesig bei euch spielen zu können und hoffen, dass der Abend reibungslos über die Bühne geht. Damit sich auch alle gut darauf vorbereiten können, ist hier einmal das Wichtigste zusammengefasst.

Sollten Fragen aufkommen oder bestimmte Punkte nicht realisierbar sein, könnt ihr euch gerne an uns wenden. Die Kontaktdaten stehen unten.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Euer Pastor Gerald



Kontaktdaten für Ansprechpartner*innen

Jannik Krause	Allgemeines	0176 / 42294771	info@pastorgerald-band.de
Maja Eysenbrandt	Booking	0176 / 62017541	booking@pastorgerald-band.de
Mick Vering	Technik	0160 / 93276756	mick.verting@gmail.com

1. Allgemeines

Band und Crew

Unsere Travelparty besteht aus 6 Personen: 5 Bandmitglieder und 1 Crew-Mitglied.

Wir freuen uns über ausreichend Getränke (insbesondere zimmertemperiertes, stilles Wasser für die Bühne), Snacks und warmes Essen (zur Einfachheit alles vegan).

Und da wir einen Allergiker unter uns haben, wäre es uns sehr wichtig, dass **keine Nüsse (Lebensgefahr!)** im Essen sind.

Falls Catering o.Ä. nicht möglich ist, benötigen wir einen Buy-Out i.H.v. 15€ p.P.

Parken

Wir brauchen für die Dauer der Veranstaltung eine nahegelegne, kostenfreie und ausreichend große Parkmöglichkeit. Bitte gebt uns rechtzeitig bescheid, wie sich die Parksituation vor Ort gestaltet.

Backstage

Um uns vorbereiten und unser Equipment sicher unterbringen zu können, bitten wir um einen abschließbaren/bewachten Raum, der als Backstage genutzt werden kann.

Wichtig wären zudem eine Toilette mit Mülleimer und die Möglichkeit sich die Hände zu waschen.

Merch

Sofern es die Venue zulässt und ein Tisch dafür bereitgestellt werden kann, würden wir gerne einen kleinen Merchandise Stand aufbauen. Dieser sollte bei Open-Air Veranstaltungen möglichst gegen die Witterung geschützt sein. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder Ähnliches abführen.

Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen

Bitte spricht vorher mit uns ab, wenn professionelle Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen geplant sind.

Sicherheit

Wir bitten euch als Veranstalter*innen darum, Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen keinen Einlass zur Veranstaltung zu gewähren. Auch das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen dulden wir nicht. Bei Bedarf sollte auch ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung gestellt werden.

Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert unsererseits zu jeder Zeit abgesagt werden.

Wenn vor Ort ein Awareness Konzept steht, freut uns das umso mehr. Am meisten Spaß macht es, wenn sich alle sicher fühlen können.

2. Technik

Bühne und Bühnengestaltung

Im Idealfall sollte die Bühne mindestens **3 x 4 m** groß sein. Sofern es die Bühnengröße zulässt, freuen wir uns auch über einen Drumriser von **2 x 2 m**.

Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Darüber hinaus sollte es für uns die Möglichkeit geben, unser **Banner (Größe 2 x 3 m)** aufzuhängen.

PA-System, FOH und Licht

Das Beschallungssystem sollte ein intaktes und dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniertes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.

Das FOH-Pult sollte mindestens 16 freie Kanäle haben und über vollparametrische EQ's verfügen. Beides müsste vor Ort vorhanden sein, bzw. von den Veranstalter*innen gestellt werden.

Mikrofone und Amps verkabeln wir bis zu unserem Rack ggf. selbst. Über unsere Splitter und 5m Multicore können alle Signale an das FOH abgegeben werden. Bitte haltet dafür eure Stagebox in der Nähe zum Rack bereit.

Wichtig: Wir reisen *ohne* eigene Techniker*innen an. Wir freuen uns daher auf eine gute Zusammenarbeit mit den Ton- und ggf. Lichttechniker*innen vor Ort.

Monitoring

Wir nutzen In-Ear-Monitoring und bringen unser eigenes IEM-Rack mit. Dementsprechend benötigen wir auch keine Monitor-Boxen.

Backline

Bis auf Schlagzeug Kesselsatz und Hardware bringen wir unsere vollständige Backline selbst mit. Es wäre deshalb optimal wenn das Drumset von der Venue oder einer anderen Band gestellt werden könnte. Sollte das nicht möglich sein, sagt uns bitte unbedingt rechtzeitig Bescheid, damit wir uns im Zweifelsfall gemeinsam darum kümmern können.

Zu unsere Backline gehören außerdem weder Gitarren-, noch Bassboxen. Sollte die Bühnenlautstärke aus irgendeinem Grund doch benötigt werden, gebt uns auch bitte da einfach rechtzeitig Bescheid.

Mikrofonierung

Wir benötigen 4 dynamische Gesangsmikrofone inklusive Stative.

Sollte es nicht möglich sein, diese zu stellen, sagt uns auch da einfach kurz bescheid. Zusammen finden wir da eine Lösung.

Funk

Da wir Funkstrecken nutzen, bitten wir euch alle anderen nicht benötigten Funkstrecken und W-Lan-Netze abzuschalten. Wir verwenden folgende Frequenzen:

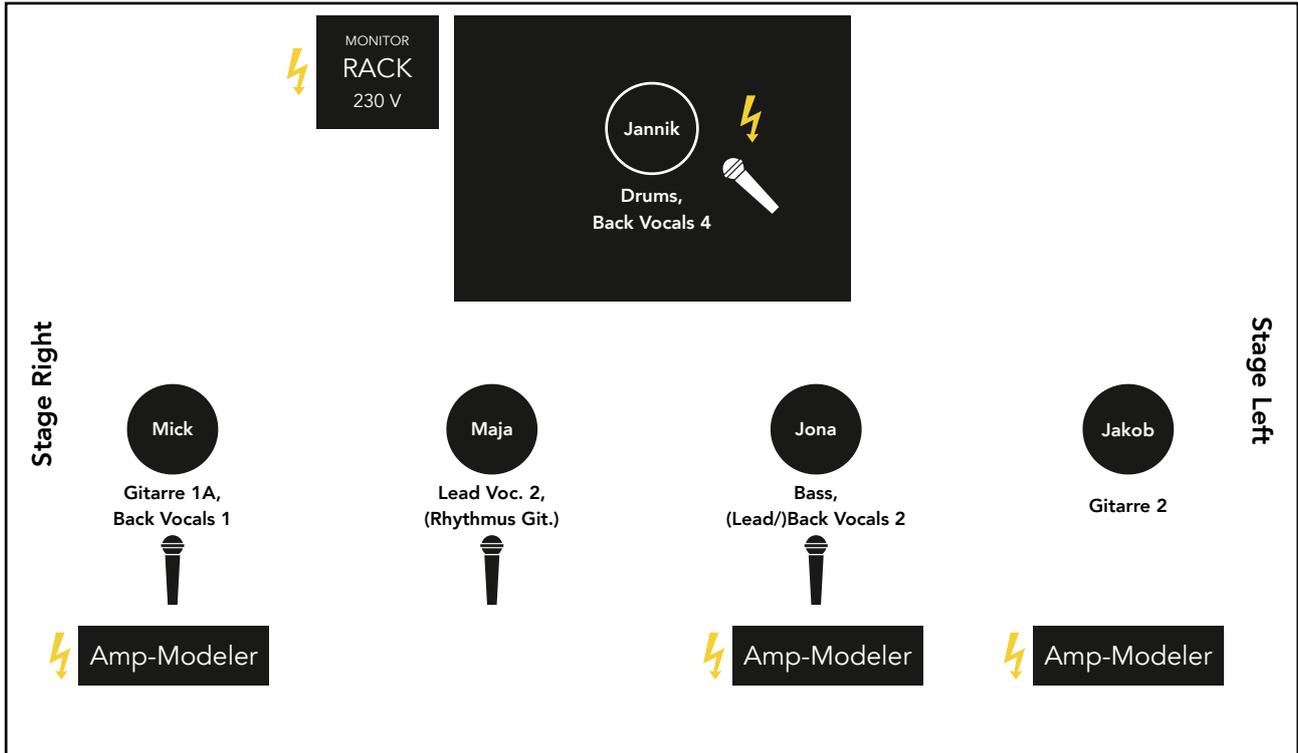
System	Anzahl	Frequenz	Typ
In-Ear	4	662.000 - 686.000 MHz	Sennheiser XSW C-Band
Wireless Guitar	1	470.200 - 526.000 MHz	Sennheiser ew-D CI1

3. Input-Liste

CH	Instrument	Multicore	Mikrofon/Quelle	Benötigte Stative	Benötigte Phantomspannung
1	Kick	A1	Dynam. Mic.	-	-
2	Snare Top	A2	Dynam. Mic.	-	-
3	Snare Bottom	A3	Dynam. Mic.	-	-
4	Tom 1	A4	Dynam. Mic.	-	-
5	Floor-Tom	A5	Dynam. Mic.	-	-
6	Hi-Hat	A6	Cond. Mic.	-	Phantomspannung vom IEM-Rack
7	OH Left	A7	Cond. Mic.	-	
8	OH Right	A8	Cond. Mic.	-	
9	Bass Center Right	B1	XLR Balanced Out	-	-
10	Gitarre 1A Left	B2	Passive DI, XLR Balanced Out	-	-
11	-	B3	-	-	-
12	Gitarre 2 Right	B4	XLR Balanced Out	-	-
13	Vocals 1 Left	B5	Dynam. Mic.	X	-
14	Vocals 2 MAIN Center	B6	Dynam. Mic.	X	-
15	Vocals 3 Center Right	B7	Dynam. Mic.	X	-
16	Vocals 4 Drums	B8	Dynam. Mic.	X	-

Left/Right vom FOH aus gesehen

4. Stage Plot



⚡ Benötigter Bühnenstrom (230V)