

Technical Rider Xtreme

Stand: September 2012

Lichttechnik:

Mischpult:

1x JB Lighting Licon 1X

Movin-Heads:

10x JB Lighting P3 oder P6

10x JB Lighting Varyled 384 oder A7

Par-Licht:

2x Stufenlinse 1KW

2x ACL-Gruppe PAR64

8x Sunstripes

2x 2-Light Blinder

4x Strobo 2,7KW

Medientechnik:

2x 60" Plasma-Bildschirm

1x Show-Rampe

1x Medien-Server mit Verkabelung

Nebelmaschinen:

1x Tour Hazer II

1xy Atari Z-1200 II

Tontechnik:

FOH:

Soundcraft MH2 oder vergleichbares Analogpult mit mindestens 32 Kanälen

PA:

Der Location ausreichende PA im Idealfall Linearray + evtl. Nearfill(JBL, TW Audio, d&b). Kein HK!

Verkabelung und Multicore passend zur Inear-Anlage

Monitoring:

In-Ear-Anlage mit 7 Funk und einer Kabelstrecke

zugehöriges Inear Pult mit mindestens 16 Kanälen und 8 AUX-Wegen

Mikrofonierung:

1x Schlagzeug-Mikrofonierung (BD, 2x Snare, 2x Hihat, 1x Ride, 4x TOM, 2x OH)

5x Funkmikro

1x Kabelmikro SM58

1x Bandsatz Mikrofonstative

3x Mono-DI für Git1+2 + Bass, 2x Stereo-DI für Keys, 1x Media-DI für Medienserver

Bühnentechnik

Truss-Aufbau:

U mit Mitteltruss

Bühnenaufgang hinten + mind. 1x seitlich

Ausreichend Molton

Podestserie:

2x Bühnenpodest 1x2m

2x Bühnenpodest 0,5x2m

Podestfüße: 8x60cm, 4x 40cm, 4x entsprechend Bühnenkante (max 80cm) für Catwalk)

