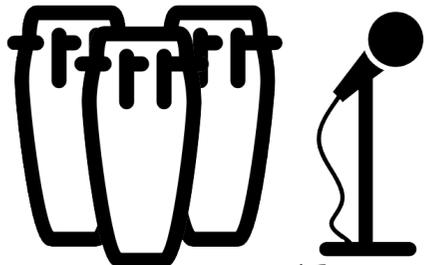
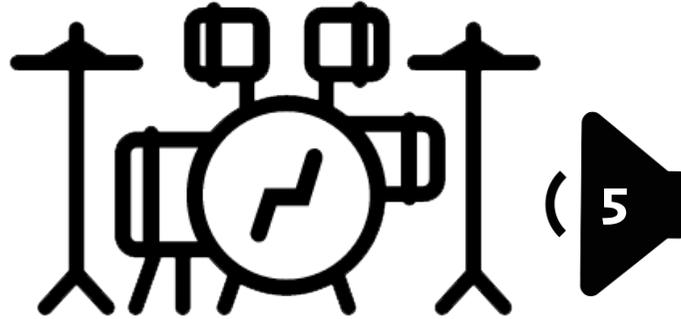


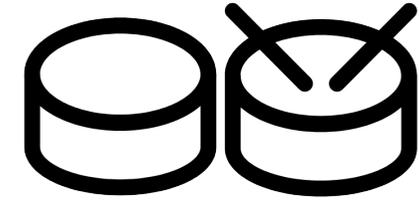
# BAND: AZUL BALAM



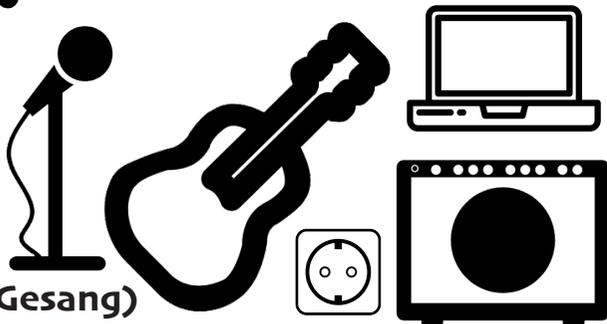
**ANTONIO**  
(Gesang)  
Congas: 2-3 Mikrofone



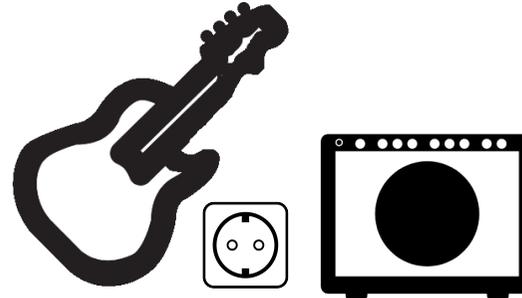
**OCTAVIO**  
Drums: Schlagzeug-Mikrofonierung



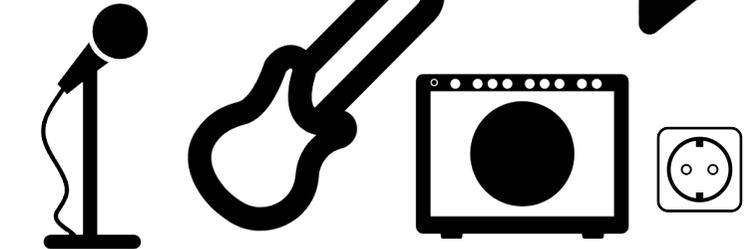
**BURKHARD**  
Timbal: 2 Mikrofone



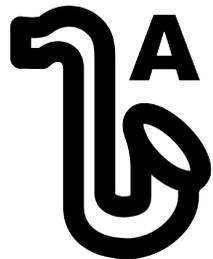
(Gesang)  
**GERARDO**  
Acoustic, Electric, Tres:  
Boss Katana 100 (Di OUT oder Mikro)  
Laptop: Di Out



**FRANK**  
Electric Guitar: Victory V40 Amp  
(Mikrofonierung)



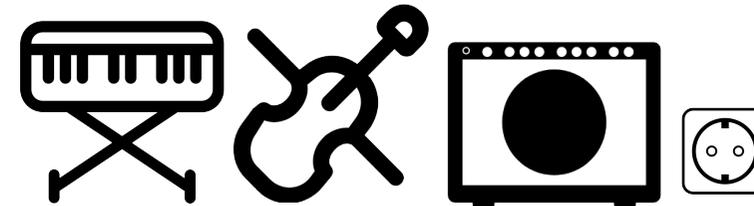
(Gesang) **CARLOS**  
Bass: Amp Aguilar  
Tone Hammer 500 (Di OUT)



**MANUEL**  
Alto Sax: 1 Mikrofon



**GABRIELA**  
Gesang: Mikrofon



**JOJO**  
Geige: Amp Roland AC-50 (Di OUT)  
Synthesizer: Direct Box

(Publikum)

# Azul Balam

## Technical Rider

Name	Instrument	Verstärker	DI Out	Direct Box	Mikro	Anzahl Kanäle	Steckdosen
<b>Gaby</b> Lobo	Gesang	---	---	---	1	1	---
<b>Jojo</b> Berchtold	Geige	Roland AC-90 (2x 45W)	Ja	---	---	1	2
	Synthesizer	---	---	1	---	1	
<b>Manuel</b> Martínez	Alto Sax	---	---	---	0*	1	---
<b>Frank</b> Krüger	E-Gitarre	Victory V40 Deluxe (40W)	---	---	1	1	2
<b>Gerardo</b> Cotto	A. Gitarre / Tres Cubano	Boss Katana 100 (100W)	---	---	1	1	3
	E-Gitarre						
	Gesang	---	---	1	1		
	Laptop	Apple MacBook Air	---	2	---	2	
<b>Carlos</b> May	Fretless Bass	Aguilar TH 500 (250-500W)	Ja	---	---	1	1
	Fretted Bass			---			
	Gesang	---	---	1	1		
<b>Antonio</b> Garmendia	3 Congas	---	---	---	1 bis 3	1 bis 3	---
	Cajón	---	---	---	1	1	
	Gesang	---	---	---	1	1	
<b>Burkhard</b> Barthel	Timbal/Glocke/Splash	---	---	---	1 bis 2	1 bis 2	---
<b>Octavio</b> Salman	Schlagzeug	---	---	---	5 bis 7	5 bis 7	---

## Mischpult: Belegung

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Kommentare
1	Bass Drum	Dynamisch	Galgenstativ	
2	Snare Drum	Dynamisch	Klemme	
3	Hi-Hat	Dynamisch	Galgenstativ	
4	Rack Tom	Dynamisch	Klemme	
5	Floor Tom	Dynamisch	Klemme	
6	Drums-Overhead Links	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
7	Drums-Overhead Rechts	Kleinmembran-Kondensator	Galgenstativ	
8	Timbal High	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
9	Timbal Low	Kleinmembran-Kond. Overhead	Galgenstativ	
10	Conga High	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
11	Conga Medium	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
12	Conga Low	Close-Miking dynamisch oder Set-Mikrofonierung	Klemme	
13	Bass	Direct Out		Im Verstärker enthalten
14	Synthesizer	Direct Box		
15	Laptop	Direct Box (Stereo)		
16	Akustische Gitarre + Tres Cubano	Direct Out oder Mikrofon		
17	E-Gitarre	Dynamisch (Shure SM 57 oder ähnlich)		
18	Alto Sax	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	*) wird von Band mitgebracht
19	Geige	Direct Out		Im Verstärker enthalten
20	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
21	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	

23	Gesang (Backing vocals)	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	
24	Gesang	Dynamisch (Shure SM 58 oder ähnlich)	Galgenstativ	

## Monitore

Monitor	Position	Signal
1	Vorderseite Links (zw. Sax/Gesang)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, 3 Gesang
2	Vorderseite Rechts (zw. Gesang/Geige)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
3	Links (neben Gitarre und Conga)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
4	Rechtes (neben Timbal und Bass)	Conga, Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige, Gesang
5	Hinterseite (neben Schlagzeug)	Bass, Gitarre, Synthesizer, Saxofon, Geige

*Eine tontechnische Betreuung wird der Band vor und während dem Auftritt zur Verfügung gestellt. Es wird ausreichend Zeit für Aufbau und Soundcheck (beides zusammen ca. 120 Minuten) mit eingeplant. Die Art und Anzahl der zu verwendenden Mikrofone kann je nach Verfügbarkeit und nach fachkundiger Einschätzung der tontechnischen Betreuung (in Absprache mit der Band) von der Auflistung abweichen. Das gilt insbesondere für die Schlagzeug- und Percussion-Mikrofonierung. Genaue Position und Belegung der Monitore werden jeweils auf die Gegebenheiten abgestimmt. Unbedingtes Ziel ist eine ausgewogene Hörbarkeit jedes musikalischen Elements für Publikum und Musiker.*

## **Kontakt**

info@azul-balam.de

### **Gerardo Cotto:**

Mobil: 0177 20 777 46

E-Mail: gerardo@azul-balam.de

### **Jojo Berchtold:**

Mobil: 0179 139 6659

E-Mail: jojo@azul-balam.de

### **Antonio Garmendia:**

Mobil: 0176 5656 9615

E-Mail: antonio@azul-balam.de

Danke sehr für die freundliche Unterstützung 😊

