

SANDRA WONDERS

Technical Rider

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Um einen reibungslosen Ablauf des Abends zu gewährleisten, sind wir als Musiker auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisungen sind nicht endgültig und können den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden.

Sollten daraus Probleme für Sie entstehen, setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung, damit wir Zeit zum Reagieren und Planen haben. Wir freuen uns auf einen einwandfreien Ablauf und eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Sollten sonst noch Fragen offen sein melden Sie sich bitte unter der obenstehenden Mailadresse an Gabriel oder Luka.

Ton:

- Die Anlage sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System mit mind. 2 fullrange (high/mid) Lautsprechern und einem Sub im einwandfreien Zustand sein. Bitte keine Eigenbauten.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring:

- 5 Floorwedges, typgleich, einzeln abmischbar:
 - Mix 1 - Gesang (1 Wedge)
 - Mix 2 - E-Gitarre (1Wedge)
 - Mix 3 - E-Piano (1 Wedge)
 - Mix 4 - E-Bass (1Wedge)
 - Mix 5 - Schlagzeug (1 Wedge/ evtl. - in-ear)

Mischpult:

- Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Licht:

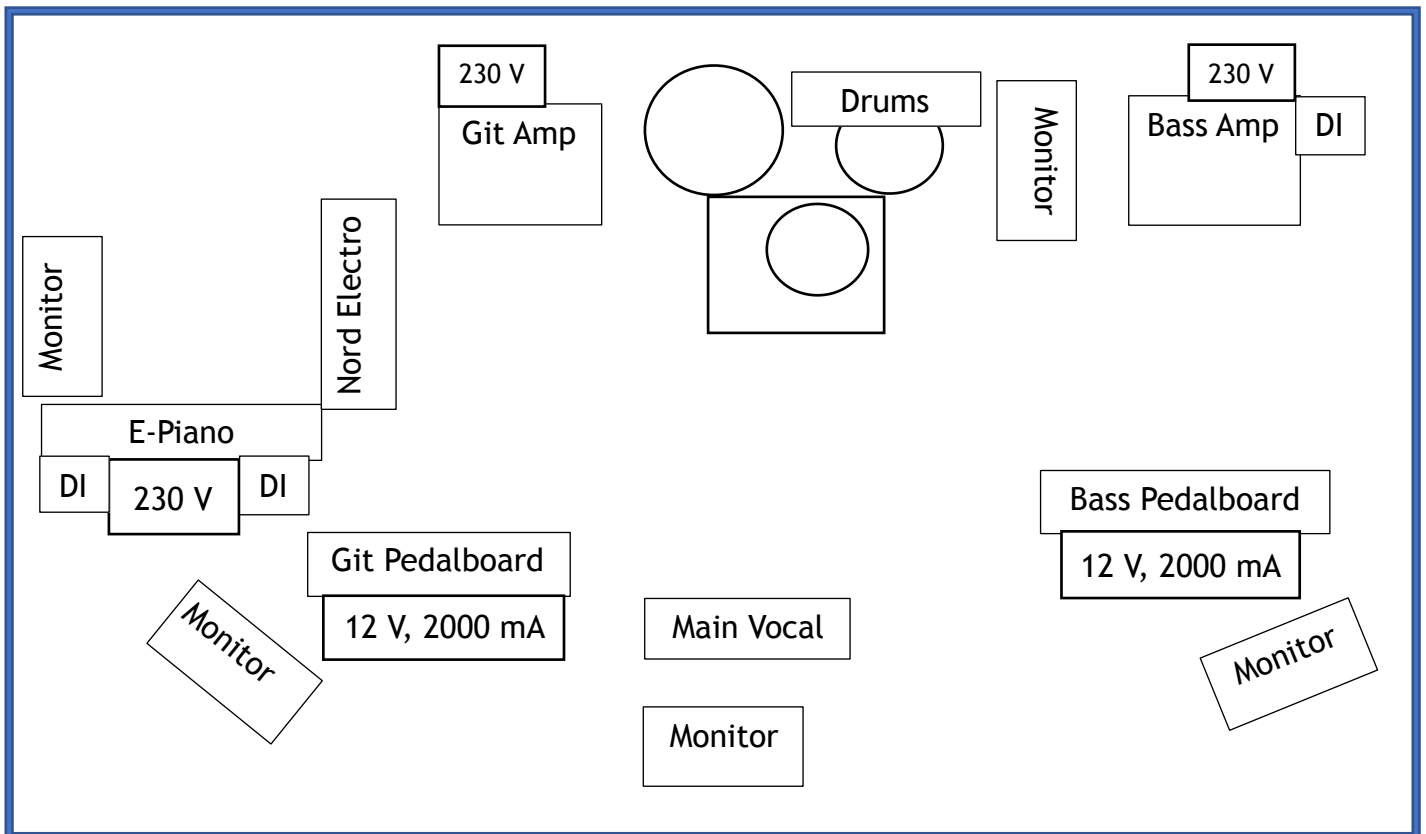
- Komplett ausgeleuchtete Bühne
- Wenn verfügbar, gerne eine/n eigene/n Lichttechniker/in

Sonstiges:

Wir reisen ohne eigene Techniker!

- Auf der Bühne sollten 5 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein
- XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone sollten vorhanden sein.
- Wir bringen nur ein Gesangsmikrofon mit, sonst benutzen wir das Material vor Ort.
- Klinkenkabel werden selbst mitgebracht.
- Nach dem Eintreffen unserer Band sollte ein Techniker bitte dauerhaft vor Ort und ansprechbar sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 30 Minuten.
- Die Bühne sollte den Gegebenheiten entsprechend aufgebaut sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände, sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Stageplan:



Main Vocal: (Hannah)
Shure SM58 mit Schalter

Gitarre: (Luka)
Laney Lionheart L20T-112
Pedalboard
Sennheiser e906

Piano: (Justus)
Casio AP-470 WE
Nord Electro 6D
1x Palmer PAN04 DI

Bass: (Linus)
Ashdown Studio 12
Pedalboard
SansAmp Driver V2 mit DI

Schlagzeug: (Gabriel)
1 Snare 14" x 6"
1 Bass Drum 20" x 16"
1 Hang Tom 12" x 9"
1 Stand Tom 14" x 6"
1 HiHat
2 Crash
1 Ride