



Techrider

Bühne:

- 5x4m (Breite x Tiefe), idealerweise mit einem Schlagzeugpodest (wenn dann mind. 2x2m)
- Die Bühne muss vor Witterungseinflüssen geschützt sein
- An den markierten Stellen werden mit einem FI abgesicherte Steckdosen benötigt.

PA:

- An die Besucherzahl und Größe der Location angepasste PA. Zumindest 1x15" Sub sowie ein 12" Top auf jeder Seite. Ab etwa 150 Leuten mehrere Stacks oder andere ausreichende Systeme

Licht:

- mind. 4 x 6er-Bar PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten)

Monitorwege:

- Idealerweise 4 getrennt regelbare Monitorwege. Für Drummer, Gitarrist und Bassist benutzen wir In-Ear Systeme. Die In-Ear Systeme haben einen Klinken und einen Male-XLR Eingang wenn nötig Adapter bereithalten!

Mikros (Vorschläge):

- Gerne für Drums und Gitarre die Sennheiser Evolution Serie oder gleichwertige Mikrofone. (e906 kann mitgebracht werden)
- Bass kann über eine DI abgenommen werden
- Für die Vocals bringen wir selbst ein Sennheiser e935 Funkmikro mit dem ew100 Empfänger mit, für die Backingvocals ist ein Mikro inkl. Ständer bereitzustellen.

Peripherie:

- Für Base.- Snaredrum, Bass-DI-out und Vocals jeweils ein Kompressor im Insert
- Noise-Gate für die BD und Snare
- Für die Vocals einen Hall sowie ein Tap-Delay
- Möglichst kein Behringer

Backline:

- Backline wird bevorzugt von uns gestellt. Auf jedenfall wird ein Gitarrentop sowie 4x12" Box mitgebracht.
- Für Gigs mit mehreren Bands: Unser Equipment kann bis auf Snare, Drumhocker, Becken, Hi-Hat und Gitarrenamp mitbenutzt werden.

Kontakt:

Daniel Hornung

0170 / 2842698

contact@ivorybandmusic.de

Equipmentliste:	
Vocals	Sennheiser e935 + EW100 Empfänger
Gitarre	Hughes & Kettner Switchblade top + H&K 4x12" Box
Bass	Ampeg SVT 4 Pro + Ampeg 4x10" Box
Keyboard	Yamaha Klinkenausgang
Drums + Roland SPDS (Samplepad)	Tama Starclassic Bubinga, BD 20" auf 22", Toms von 8" auf 16", Sabian AAX Beckenserie, für das Roland wird mind. 1 6,35 Klinkenkabel zum Pult benötigt. Besser zwei 2x6,35mm Klinkenkabel. (KEIN STEREOKABEL, 2xmono)

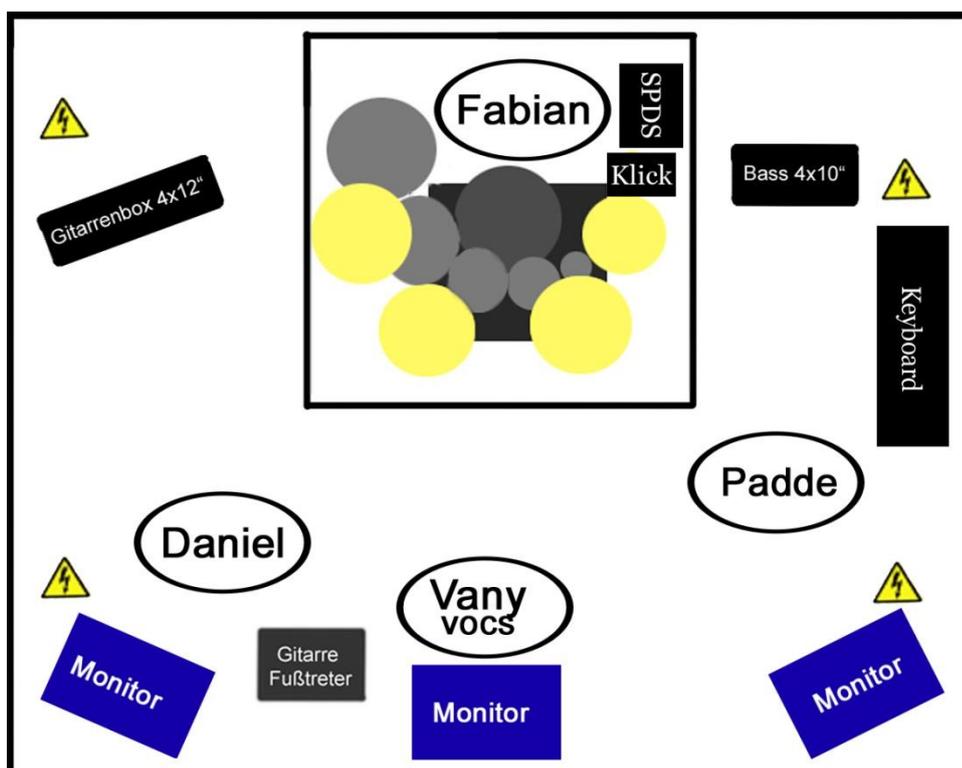
Techniker:

- Vor, während und bis die Backline abgebaut ist muss ein Tontechniker vor Ort sein.
- Während der Show muss ein Lichttechniker anwesend sein.

Sonstiges:

- Es sollten etwa 30 min. für den Aufbau der Backline inkl. Soundcheck zur Verfügung stehen.
- Die Location muss eine halbe Stunde vor Soundcheck Beginn begehbar sein.
- Es muss ein abgetrennter, abschließbarer Raum für die Backline bereit gestellt werden.

Sollte etwas unklar sein oder eine der Anforderungen kann nicht erfüllt werden, bitte rechtzeitig per Mail (contact@ivorybandmusic.de) Bescheid geben im Normal fall lässt sich immer eine Lösung finden.



Kontakt:

Daniel Hornung
0170 / 2842698

contact@ivorybandmusic.de