

First Round

Technical Rider 2022

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Felix Jekubzik.

felix.jekubzik@me.com oder tim.nauen@web.de

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Band

Drums: Ein Drumkit mit Basedrum, Toms und Beckenständern sollte zur Verfügung gestellt werden. Snare, Becken und Fußmaschine bringt der Schlagzeuger der Band mit. Die einzelnen Bestandteile des Schlagzeuges sind im Bühnenplan ersichtlich.

Gitarren / Bass: Wir bringen Instrumente sowie Gitarren / Bass Topteile mit. Nach Absprache mit dem Veranstalter können wir auch passende Gitarren- und Bassboxen mitbringen. Verkabelungen für Verstärker und Instrumente bringt die Band mit. Verkabelungen, die PA- Anlage betreffen, sind vom Veranstalter zu stellen und anzuschließen.

Für den Anschluss von Gitarren / Bass- Effektpedale sollten ausreichend Stromanschlüsse im Vorderbereich der Bühne zur Verfügung stehen.

Vocals: Für die Leadvocals ist ein leichter Hall / Reverb- Effekt wünschenswert. Neben den Leadvocals werden 2 weitere Mikrofonanschlüsse für Backingvocals benötigt.

First Round spielt zu Beginn ihres Auftritts ein Intro vom Band ein. Das Intro befindet sich auf einem Laptop und muss über ein 3.5mm Klinkenkabel direkt in die PA eingeschleust werden.

Die Möglichkeit zur Befestigung eines Bühnenbanners der Größe 4m x 3m sollte gegeben sein.

Aufbau/Umbau

Für den Aufbau der Instrumente sollten ca. 15-20 Minuten eingeplant werden. Ein umfassender Soundcheck ist wünschenswert. Der Aufbau und die Anordnung der Instrumente ist auf dem Bühnenplan ersichtlich.

Monitoring

Die Band First Round verfügt über ein eigenes und **nur** durch die Band bedienendes In-Ear-Monitoring(IEM). Alle Instrumente, Vocals und Backing-Vocals werden durch die Band durch eigene Mikrofonierung abgenommen und über Audio-Splitter und Mixer in das IEM eingeschleust.

Wenn die Drums durch den Veranstaltungstechniker abgenommen werden benötigt die Band einen kompletten Drum-Mix der von der Band über ein **male XLR-Kabel** in deren Splitter eingeschleust werden kann.

Vocals, Backing-Vocals können entweder über den Audio-Splitter durch den Veranstaltungstechniker abgegriffen oder vom Veranstaltungstechniker über ein **male XLR-Kabel in das IEM** eingeschleust werden. Für die restlichen Instrumente steht es dem Veranstaltungstechniker **frei** selbst zu mikrofonieren oder die Signale über den Audio-Splitter der Band abzugreifen.

**Das In-Ear-Monitoring sendet auf folgender Frequenz:
863.100 mhz**

falls sie auch mit dieser Frequenz arbeiten geben sie uns bescheid!

Instrumente	Modell	Technik	Hinweis	
Vocals	Shure SM 58 LC		Abnahme über Audio-Splitter	
Backing-Vocals x2	bitte durch Veranstaltungstechnik stellen		Abnahme über Audio-Splitter	
Gitarre 1	Friedman JJ junior Head Orange PPC 412 Box	Abnahme über Sennheiser E609	Zusätzlicher Stromanschluss für FX Board	
Gitarre 2	Engl Powerball Head Engl E412 SG Box	Abnahme über Sennheiser E609	Zusätzlicher Stromanschluss für FX Board	
Bass	Ampeg SVT Classic Ampeg 810 E Box	XLR Direct out <i>-Alternative-</i> Abnahme über Mikrofon	bei XLR Direct out Abnahme über Audio-Splitter	
Drums	Pearl	s. Bühnenplan		
In-Ear-Monitoring	LD System MEI 1000		funkt auf 863.100 MHz	
IEM-Mixer	Soundcraft Ui24R		Wlan 2,4/5GHz	
IEM-Audio Splitter x2	Behringer ULTRALINK MS8000			

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Personal

First Round reisen **ohne** eigene Techniker an.

Bei Eintreffen von First Round muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Zusätzlich reist mit der Band eine Person an, die Merchandise der Band verkauft und benötigt dafür einen Tisch mit zwei Stühlen an einem trockenen & zugänglichen Platz.

First Round spielen Metalcore.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

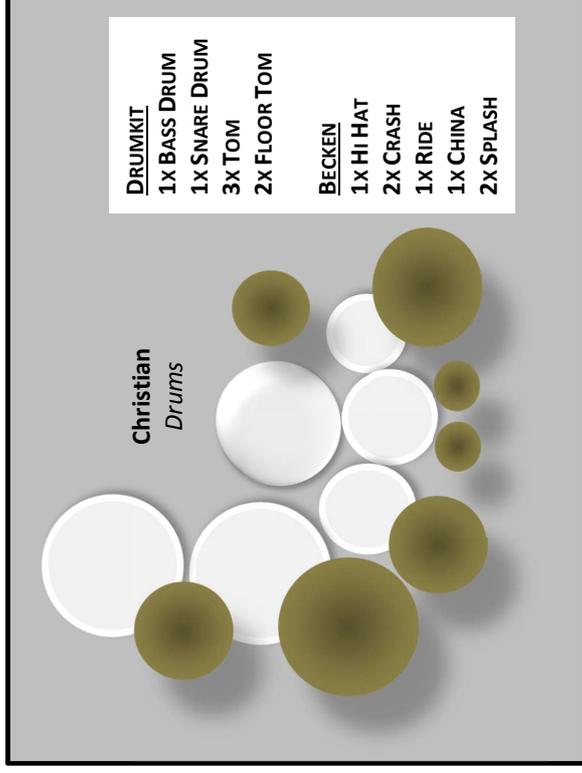
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

First Round

First Round – technischer Ansprechpartner Felix Jekubzik

Tel.: +49 176 312 474 37

- Bühnenplan -



230V



Gitarren- Amp 2

Gitarren- Box
4x12

Rack:
In-Ear
Monitoring

230V



Bass- Amp

Bass- Box
8x10

Gitarren- Amp 1

Gitarren- Box
4x12

230V



Sebi
Gitarre 2

FX- Board
Gitarre 2



230V

Backing
Vocals

3

Patrick
Bass

FX- Board
Bass



230V

Felix
Lead
Vocals

1

Backing
Vocals

2

Tim
Gitarre 1

FX- Board
Gitarre 1



230V

felix.jekubzik@me.com