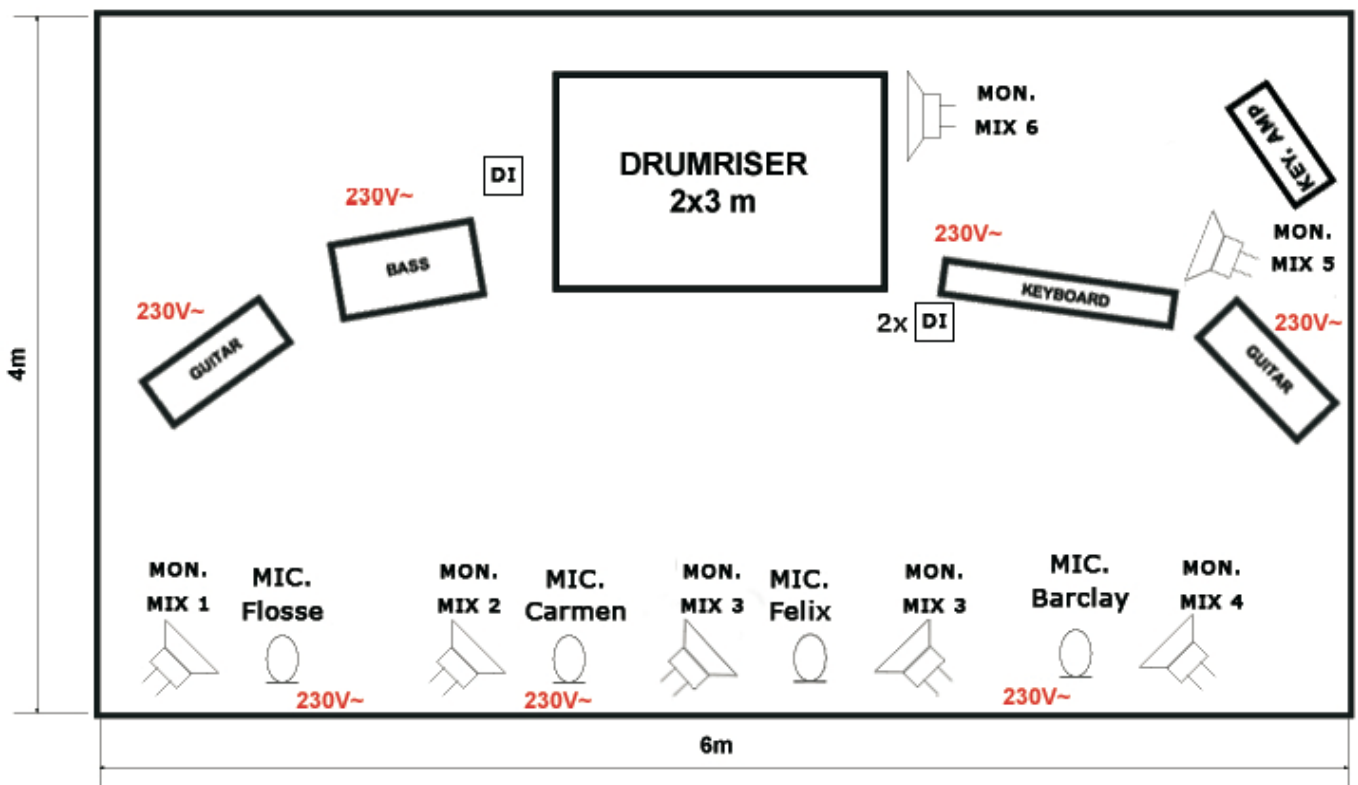


Technical Rider - Hate2Lose

Idealbestückung der Backlineabnahme:

Kanal	Quelle	Abnahme	Dynamics
1	Kick	z.B. SHURE Beta 52, SENNHEISER e602/e902	Gate + Kompressor
2	Snare	z.B. Shure SM 57	(Gate) + Kompressor
3	Hi-Hat	z.B. Shure SM 57	---
4	Tom 1	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E 604	Gate
5	Tom 2	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E 604	Gate
6	Tom 3	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E 604	Gate
7	Overhat L	z.B. AKG C 3000S, Rode NT5	---
8	Overhat R	z.B. AKG C 3000S, Rode NT5	---
9	Bass Hartke 3500 +Peavy 4*10 Box oder Hughes&Kettner 18 Box	DI Box	Kompressor
9	Guitar 1 Marshall TSL100 +Marshall MR1960AX 4*12 Box	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E606/906	
10	Guitar 2 Orange Rockerverb 50 +Orange PPC 412 Slope 4*12 Box	z.B. Shure SM 57, Sennheiser E606/906	
11/12	Key 1 Klavia Nord Electro 3	DI Box	
13	Key2 Moog Little Phatty	DI Box	
14	Vocals SR 1 - Flosse (Second Male Vocal)	z.B. SHURE SM86, SHURE SM58, Shure Bata 87	
16	Vocals SR 2 – Carmen (Second Female Vocal)	z.B. SHURE SM86, SHURE SM58, Shure Bata 87	Kompressor
17	Vocals C – Felix (MainVocal)	z.B. SHURE SM86, SHURE SM58, Shure Bata 87	Kompressor
18	Vocals SL– Barclay (Third Male Vocal)	z.B. SHURE SM86, SHURE SM58, Shure Bata 87	Kompressor
Aux-1	Über 31Band EQ	Monitor Mix 1 Flosse (Git1)	---
Aux-2	Über 31Band EQ	Monitor Mix 2 Carmen (Bass)	---
Aux-3	Über 31 Band EQ	Monitor Mix 3 Felix (Main Vocal)	---
Aux-4	Über 31Band EQ	Monitor Mix 4 Barclay (Git 2)	---
Aux-5	Über 31Band EQ	Monitor Mix 5 Bo (Keys)	---
Aux-6	Über 31Band EQ	Monitor Mix 6 Flow (Drums)	---

Monitor Mix 1: (Flosse-Git1) Vocal SR1, Vocal C, Vocal SR2, Git SR, Git SL, Etwas Keys
 Monitor Mix 2: (Carmen-Bass) Vocal SR2, Vocal C, Vocal SR1, Bass, Git SR/SL, Etwas Keys
 Monitor Mix 3: (Felix-Main Vocal) Vocal C, etwas Vocal SR, etwas Vocal SL, Etwas Keys
 Monitor Mix 4: (BarclayGit 2) Git SL, Git SR, Vocal SL, Vocal SR1/2, Vocal C, Etwas Keys
 Monitor Mix 5: (Bo-Keys) Keys, Git SL/SR, Bass, Vocal C
 Monitor Mix 6: (Flow) Kick, Bass, Vocal C, Gitarren, Etwas Keys



Beide Gitarren, Bass und Keys brauchen ab ihrem Platz Schuko-Steckdosen für die Stromversorgung der Bodeneffekte.

Mindestens ein 4 Wege Monitoring. 1ter Weg Gitarren, 2ter Bass. 3ter Weg Main Vocal, 4ter Weg Drums. Für das Keyboard haben wir in solchen Fällen einen Keyboard Amp dabei. Wenn sechs Wege zur Verfügung stehen, dann bitte so wie Kanalbelegung.

Standart Backline-Equitment -Hate2Lose-

Drums:

- DW Eco-X Drumset: Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3
- Becken: Hi Head, Crash1, Crash2, Ride ,
- Percussions: Cow Bell, Klangblock
- Zubehör: Stative, Hocker, Sticks

Bass:

- Hartke 3500 Topteil
- Peavey 4*10 Box und/oder Hughes&Kettner 1*19 Box
- Diverse Bodeneffekte

Git1(Amp):

- Marshall TSL100 Topteil
- Marshall MR1960 AX 4*12 Box
- Diverse Bodeneffekte

Git1(Instr.):

- Gibson Les Paul Voodoo
- Epiphone The Dot CH

Git2:

- Orange Rockerverb Topteil
- Orange PPC 412 Slope 4*12 Box
- Diverse Bodeneffekte

Git2(Instr.):

- Fender 62er Telecaster
- Fender 72er Telecaster

Keys:

- Clavia Nord Electro 3
- Moog Little Phatty
- Behringer Keyboardamp

*Da wir beim Transport so gut wie immer Platzmangel haben freuen wir uns immer wenn wir einen Teil der Backline (z.B. Drumset, 4*12 Gitarrenboxen, Bassboxen...) Mitbenutzen können.*

Bei Fragen oder Rücksprache, bitte an Flosse wenden:

Handy Nr: 0171/5475592

Email: flosse@hate2lose.de