

Swing Die Straße

ELECTRONIC PRESS KIT & VERANSTALTER PACKAGE

www.swingdiestrasse.de | info@swingdiestrasse.de



Live From The Living Room | Show inkl. Bandvorstellung (ca. 45min) | **Klick mich an!** Link (Bild) leitet weiter zur Seite.
Alle Web- und Mailadressen in diesem Dokument dienen als Hyperlink zu den entsprechenden Zielen.

LET THERE BE LIGHT. LET THERE BE SOUND. LET THERE BE SWING 'N' ROLL.

Swing 'n' Roll aus Oldenburg - das Beste der letzten 100 Jahre! Nicht nur ein Name, sondern eine Lebenseinstellung. Und mit eben dieser Einstellung gehen die vier jungen Musiker und Multiinstrumentalisten aus dem Oldenburger Raum auf die Bühne, um kleinen und großen Gästen ein unvergessliches Erlebnis zu bereiten. Ein unvergleichbares Repertoire der besten Stücke von Swing bis zum Rock 'n' Roll lädt zum Hören, Tanzen und Mitsingen ein. Ruhige Balladen, laute Beats - ein Potpourri der guten Laune.

Liz

Vocals | Percussion | Piano

Mätze

Vocals | Acoustic & Electric Guitars | Electric Bass | Percussion

Jann

Vocals | Acoustic & Electric Guitars | Electric Bass | Percussion | Piano

Lenny

Vocals | Acoustic & Electric Guitars | Electric Bass & Double Bass | Percussion | Piano

DIE BAND:

Alina Boyan (**Liz**), Lennart Wähnke (**Lenny**), Matthias van Warmerdam (**Mätze**) und Jann Heymann (**Jann**).



Swing Die Straße – November 2018 – v.l.n.r.: Jann, Liz, Mätze & Lenny.



Swing Die Straße – November 2018 – v.l.n.r.: Mätze, Liz, Jann & Lenny.

[Weiteres Bildmaterial – hier klicken!](#)

KONTAKT & SOCIAL MEDIA:

www.swingdiestrasse.de | info@swingdiestrasse.de
<https://www.facebook.com/swingdiestrasse/> | <https://instagram.com/swingdiestrasse/>

In **dringenden Fällen** mobil unter: **0157 – 84 89 88 16** (Lennart Wähnke)

Alle in diesem Electronic Press Kit enthaltenen Bilder, Texte und Videos dürfen von der Presse und von Vertragspartnern des Künstlers unentgeltlich im Rahmen der Berichterstattung und Bewerbung genutzt werden.

REFERENZEN & CHRONOLOGIE:

Gründung - Aug 2018 // Live @ Stadtfest Oldenburg - Sep 2018 // Besetzungswechsel – Sep 2018 // Live @ Absolventenfeier Fachschaft Gerontologie Universität Vechta - Nov 2018 (Booking) // Live @ Live From The Living Room (selbstproduziertes Live-Konzert aus dem Proberaum inkl. kleiner „Bandvorstellung“ - Nov 2018 // Live @ Café 22 Oldenburg – Dez 2018 // Live @ Weihnachtsfeier Pflegeheim Leeßem-Barg – Dez 2018 (Booking) // Wohnzimmerkonzert Altenoythe – Feb 2019 (Verlosung) // **KOMMENDE TERMINE:** www.swingdiestrasse.de

PRESSESTIMMEN & REZENSIONEN:



Interview mit der NWZ vom 5. April 2019 auf dem YouTube Kanal von NWZplay | Zugehörig zum Zeitungsartikel vom 5. April 2019; Ausgabe 81, Seite 15 | **Klick mich an!** Link (Bild) leitet weiter zum Video.

[Zum ganzen Artikel auf NWZonline – hier klicken!](#)

[Zum ganzen Artikel als Original-Scan – hier klicken!](#)

HINTERGRÜNDE ZUR BAND UND ENTSTEHUNG

Der Sitz der Band ist in Oldenburg (in Niedersachsen). Alle vier Musiker bei *Swing Die Straße* sind langjährige, erfahrene Musiker (z.T. mit fachlicher Ausbildung bzw. Studium), und haben jahrelange Live- und Studio-Erfahrungen. Vor *Swing Die Straße* haben alle Musiker schon in diversen Bands und Projekten gespielt, zum Teil auch in gemeinsamen Ensembles, oder arbeiten zusammen in der Schule und/oder Musikschule als Kollegen. Liz und Lenny kennen sich durch eine frühere Zusammenarbeit als Duo für kleinere Events unter dem Namen *Vintage Vibes*. Mätze und Lenny kennen sich durch frühere Bands (*Let's Jam / Rabenlicht / Jailbreak Club*) und haben auch schon gemeinsam an dem Album *Stained Heart* von Lenny mitgewirkt (veröffentlicht unter *Lennart Wähnke*). Jann und Lenny kennen sich durch die gemeinsame Arbeit an der *Heinrich-von-Oytha-Schule* in Altenoythe, in der sie einen Chor für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund leiten, die Schülerband coachen und eine Gitarren-AG anbieten, sowie durch die gemeinsame Arbeit an der *On Stage! Musikschule* mit Standorten in Diepholz und dem Landkreis Cloppenburg. Durch diese Zusammenarbeit haben sich auch die anderen Musiker kennengelernt.

PRESSETEXT - VORLAGE

Swing die Straße - Eine Band, viele Facetten

Neu gegründet und schon in aller Munde: Swing Die Straße! Das ist Swing 'n' Roll aus Oldenburg – ganz nach ihrem Wahlspruch: Let there be light. Let there be sound. Let there be Swing 'n' Roll.

Oldenburg – Aller Anfang ist klein, so auch die anfängliche Band. Nur aus Lenny und Liz bestehend, formte sich dort schon die erste Stilrichtung: Swing mit ruhigen Balladen. Instrumental, stilvoll und ruhiger gehalten mit Klavier, Kontrabass (Lenny) und Stimme (Liz), war klanglich auch schon einiges geboten und die beiden boten für kleinere Events, Hochzeiten und Trauerfeiern eine musikalische Untermalung an.

Doch aus den anfänglichen zwei Musikern wurden es drei – Jann ergänzt mit seiner akustischen Gitarre das Duo, und schnell wurde aus dem Duo ein Trio. Ruhigere Songs wie *Skyfall* von Adele, *Back to Black* von Amy Winehouse oder *Dream A Little Dream of Me* von The Mamas & The Papas wurden durch peppigere Lieder wie *Twist and Shout* von den Beatles, dem Klassiker *Hit The Road Jack* von Ray Charles oder dem *Jailhouse Rock* vom King of Rock 'n' Roll höchstpersönlich ergänzt.

Doch auch hier fehlte noch etwas: Mätze wirkt mit seinem Stil und Haaren zuerst wie ein derber Rocker, doch ist in Wirklichkeit die perfekte Ergänzung für das Trio. Er bringt Leben in die instrumental angehauchte Musik und spielt mit Herz und Lust die E-Gitarre, oder auch den E-Bass und verpasst dem Ganzen seine ganz eigene Art und Weise. So kamen auch Songs wie *Little Black Submarines* von The Black Keys, *Travelin' Band* von CCR und *Walking on Sunshine* von Katrina & The Waves in die Band.

Swing Die Straße probt unentwegt, ob nur die Backline mit den Jungs oder in voller Besetzung mit der Sängerin und Frontfrau Liz. Jedes Mal werden neue Erkenntnisse gewonnen, Songs abgeändert und auf den eigenen Stil zurechtgeschnitten, und auch innerhalb der Gruppe wächst man immer mehr zusammen. So wurde es langsam zum Running Gag, dass Jann gefühlt immer mindestens 15 Minuten zu spät kommt, dass Lenny und Mätze sich jedes Mal freundschaftlich in die Haare kriegen und sich Liz einfach nur denkt: „Wie halte ich das Ganze nur immer wieder aufs Neue mit drei Jungs aus?“.

Das Repertoire der vier Musiker, die sich Swing die Straße nennen, liegt bei allem was gute Laune und die Lust zum Tanzen und Singen weckt. Ob Kuschel oder Rock, ob Swing oder herzhaften Blues – hier ist wirklich alles geboten. Und wer jetzt noch die Füße stillhalten kann, hat definitiv noch kein Konzert der Band zu besuchen gewagt und sich von ihrem Charm und musikalischem Talent verzaubern lassen!

IMPRESSIONEN



YouTube-Playlist mit Videomaterial der Band | **Klick mich an!** Link (Bild) leitet weiter zum Video.

Tech-Rider

WICHTIG: Dieser Tech-Rider ist als Vorschlag aufzufassen. Die Anforderungen in diesem Tech-Rider stellen ein Optimum dar. Es lässt sich immer ein Kompromiss finden, deshalb treten Sie bitte rechtzeitig mit uns in Kontakt! Dies trifft insbesondere auf die vorgeschlagenen Mikrofone zu! Gerne verwenden wir auch Alternativen!

Mischpult & Mikrofone

CH.			
1	Lead Vocals 1 (Liz)	Sennheiser XSw 35 <i>oder</i> AKG PW45	Wenn möglich: Wireless
2	Lead Vocals 2 (Mätze)	Shure SM58 <i>oder</i> Sennheiser E835	
3	Background-Vocals (Jann)	Shure SM58 <i>oder</i> Sennheiser E835	
4	Background-Vocals (Lenny)	Shure SM58 <i>oder</i> Sennheiser E835	
5	E-Bass	DI-Box <i>oder</i> Amp-DI-Out	
6	Kontrabass	DI-Box aktiv	
7	Akustikgitarre 1	DI-Box	
8	Akustikgitarre 2	DI-Box	
9	E-Gitarre (Amp)	Shure SM57 <i>oder</i> Sennheiser E906	
10	E-Piano	DI-Box	
11	Cajon	Shure Beta 91A <i>oder</i> Sennheiser E901	
12	Percussion	Sennheiser ME62	

Wir bringen für die Lead-Vocals einen Mikrofonständer (Sockel, kein Galgen) mit. Für die Background-Vocals sollten große Mikrofonständer mit Galgen vorhanden sein, für den Gitarren-Verstärker ein kleiner Mikrofonständer mit Galgen o.Ä.

Monitoring

Wir benötigen bei kleinen Unplugged Gigs kein gesondertes Monitoring. Bei größeren Bühnen und höheren Lautstärken sollte für jeden Musiker ein Monitor vorhanden sein (gerne 12“ Wedge oder größer).

PA-Anlage & Licht

Die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein; kein Eigenbau. Wenn möglich sollte die Leistung mindestens 2x 2kW pro 500 Personen betragen. Das Licht sollte der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechen.

Bühne & Strom

Die Bühne sollte genug Platz für alle 4 Musiker inkl. Instrumente und Verstärker bieten (bei größeren Shows mindestens 6x4m). Bei kleinen (unplugged) Shows können auch deutlich kleinere Bühnen bespielt werden (z.B. 2x2m). Die Kabel auf der Bühne sollten so verlegt sein, dass sie nicht zur Stolperfalle werden. Evtl. bringt die Band ein 2x1m Backdrop mit. Auf der Bühne sollten mindestens 3 Stromanschlüsse 230V/16A vorhanden sein.

Sonstiges

Wir benötigen für den Aufbau in etwa ein bis zwei Stunden (größere Shows), bzw. eine halbe bis dreiviertel Stunde (kleine Shows). Wir sind in der Lage eine komplette PA, sowie Monitoring und Licht selbstständig mitzubringen (nicht kostenlos), sowie sämtliches Equipment für die Show, außer der eigentlichen Bühne.

WICHTIG: Genaue Informationen helfen uns ihre Show zu planen und durchzuführen. Für kleinere Shows benötigen wir deutlich weniger Aufbauzeit und Equipment als für größere Shows. Treten Sie bitte deshalb zeitnah mit uns in Kontakt. Falls Sie noch (technische) Fragen haben, wenden Sie sich bitte an uns.

E-Mail: info@swingdiestrasse.de

Zusätzliche Kontaktmöglichkeit für den Tag der Show: 0157 – 84 89 88 16.

<https://www.facebook.com/swingdiestrasse/> | <https://www.instagram.com/swingdiestrasse/>

www.swingdiestrasse.de

Gastspielvertrag

zwischen _____

nachstehend „Veranstalter“ genannt

und *Swing die Straße* (Geschäftsführer Lennart Wähnke & Alina Boyan;

je einzelvertretungsberechtigt)

nachstehend „Band“ genannt

GEGENSTAND DES VERTRAGS

Der Veranstalter engagiert die Band für folgendes Gastspiel:

Veranstaltung: _____

Veranstaltungsort: _____

Datum: _____

Aufbauzeit: _____

Soundcheckzeit: _____

Auftrittszeit: _____

Auftrittsdauer: _____ min. und _____ min. Zugabe.

Einlass: _____

§1 GAGE UND KOSTEN

- A. Der Veranstalter zahlt der Band für die obengenannte Veranstaltung eine Fixgaga in Höhe von _____ Euro.
- B. Sämtliche Bewilligungen und Gebühren (GEMA-Abgaben) gehen zu Lasten des Veranstalters.

§2 PFLICHTEN DES VERANSTALTERS

- A. Der Veranstalter stellt der Band an jedem der genannten Veranstaltungstage die Bühne inkl. PA und Licht in einem der Lokalität angepassten Rahmen und Umfang zur Verfügung. Während der ganzen Veranstaltung ist ein Techniker anwesend. Die Band erhält mindestens eine Woche vor dem Konzert Infos mit allen Angaben über die vom Veranstalter gestellten Anlagen.
- B. Der Veranstalter übernimmt die Haftung für die Sicherheit der Band, seiner Musiker und Hilfskräfte, sowie für die von der Band in den Veranstaltungsort eingebrachten Anlagen und Instrumente während des Aufenthalts der Band am Veranstaltungsort.
- C. Der Veranstalter trägt die Kosten der Übernachtung (inkl. Frühstück) in einem Hotel o.Ä. für _____ Personen¹.
- D. Der Veranstalter trägt die Kosten für eine warme Mahlzeit je Tag für die Band und dessen Hilfskräfte, sofern er nicht selbst etwas bereitstellt. Die Anzahl der Essen liegt bei _____, davon _____ vegetarisch.²
- E. Der Veranstalter stellt der Band und seinen Hilfskräften Getränke und Catering in angemessenem Umfang kostenlos zur Verfügung.
- F. Der Veranstalter stellt der Band eine abschließbare und beheizbare Garderobe zur Verfügung.

¹ Hier: Ggf. Vier Musiker und bis zu zwei Hilfskräfte.

² Hier: Ggf. Vier Musiker und bis zu zwei Hilfskräfte.

- G. Der Veranstalter stellt der Band zum Auf- und Abbau jeweils zwei Helfer zur Verfügung, sollte die Band nicht mit Hilfskräften anreisen.
- H. Der Veranstalter verpflichtet sich zu einer sorgfältigen Promotion und Pressearbeit.
- I. Die Band ist berechtigt eine Gästeliste zu erstellen. Diese wird vor der Türöffnung dem Veranstalter übergeben und umfasst einen Gratiseintritt pro Bandmitglied.
- J. Der Veranstalter legt dem Vertrag einen Anfahrtsplan zur Location bei.

§3 PFLICHTEN UND RECHTE DER BAND

- A. Die Band sichert Einhaltung der vereinbarten Zeiten zu.
- B. Die Band ist in der Gestaltung und Darbietung ihres Programms frei.
- C. Die Band stellt dem Veranstalter für die Werbung folgendes Werbematerial kostenlos zur Verfügung: _____ Plakate, _____ Flyer.
- D. Der Veranstalter kann sich nicht darauf berufen, dass der Künstler künstlerisch oder technisch unzureichend ausgestattet ist.

§4 SALVATORISCHE KLAUSEL

Sollte eine Bestimmung dieses Vertrags nichtig oder aus Rechtsgründen nicht durchführbar sein, so wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die Parteien werden die nichtige oder unwirksame Bestimmung durch eine andere ersetzen, die den ursprünglich gewollten wirtschaftlichen Zweck sichert.

§5 SONSTIGES

- A. Der Tech-Rider ist Bestandteil des Vertrags.
- B. Deutsches Recht findet Anwendung.
- C. Mündliche Nebenabsprachen sind nicht getroffen worden. Vertragsänderungen oder Ergänzungen bedürfen der schriftl. Ergänzung dieses Vertrags:

- D. Es werden folgende Passagen gestrichen (bitte ankreuzen):

- §2 A
- §2 C
- §2 D
- §2 F
- §2 I
- §3 C

Datum / Ort: _____ Datum / Ort: _____

Veranstalter: _____ i.A. d. Band: _____