

THE REULINGSTONES

Technical Rider (Stand 08/2023)

8 Musiker (volle Besetzung)

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Veranstalter und Musiker!

Die Band reist im Normalfall mit eigenem FOH Techniker.

Im Vorfeld bedarf es aber einer Absprache zwischen Band und Veranstalter.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Jost Schlüter, Tel: +49 171 9931755, schluefer.jostlqh@t-online.de oder

info@reulingstones.de

Ein Lichttechniker, sowie ein mit der Anlage vertrauter FOH Techniker müssen für die gesamte Dauer der Veranstaltung gestellt werden. Ein eigener Toningenieur kann nach Absprache mit mitgebracht werden.

1.Kanalbelegung

	Inputs	Mikrofonie	Insert	Bemerkung
1	Kick	Audix D6		
2	Snare	Shure SM57		
3	Tom 1	Sennheiser e904		
4	Tom 2	Sennheiser e904		
5	Tom 3	Sennheiser e904		
6	Hi-Hat	Neumann KM184		
7	OH L	Neumann KM184		
8	OH R	Neumann KM184		
9	Bass	DI-Out		
10	Gitarre Jens	Shure SM57		Fender Hot Rod
11	Gitarre Jens	Shure SM57		Fender Blues Deville
12	Gitarre Jost	DI-Out		Kemper
13	Akustik Git Jens	DI-Out		DI-Box vorhanden
14	Keys	DI-Out		
15	Keys	DI-Out		
16	Leadvox Armin	Shure Beta 58A		Funkstrecke IEM
17	Vox Jens	Shure Beta 58A		Funkstrecke IEM
18	Vox Jost	Shure Beta 58A		
19	Vox Ela	Shure Beta 58A		Funkstrecke IEM
20	Vox Sonny	Shure Beta 58A		Funkstrecke IEM
21	Saxophon	Klemmikro		Nach Absprache
22	Mundharmonika	Shure SM58		Nach Absprache
23	CD Spieler/PC			Nach Absprache
24	Ambience left			
25	Ambience right			

2. Beschallung

Mikrofonie: Mikrofone sowie die dazugehörigen Stative müssen gestellt werden.

PA: Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßig, homogenes Klangbild ergibt ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile/Cluster usw.

FOH: Die Auswahl des Mischpultes ist dem ausführenden FOH Technikers vorbehalten.

Monitor: min. 1 Monitor/Wedge : Keyborads, Bass, Git.(Jost)
IEM Sennheiser G4 E-Band: Armin, Ela, Sonny, Jens,
IEM für Drums (In-Ear Systeme können bei Bedarf mitgebracht werden)

Bühne:

- Wir benötigen eine Bühne mit der Mindestgröße 8m x 6m.
- Höhe ab Boden min. 0,8m bis 1,0m.
- Bühne muss fest stehen und darf keine Unebenheiten aufweisen.
- Bei Open-Air von 3 Seiten wetterfest überdacht.
- Bühne muss, vom Publikum unzugänglich, abgesichert sein.

Für Schlagzeug und Backingvocals wird zwingend jeweils ein Podest benötigt (2x2m, 60cm hoch)!

Je nach Bühnengröße, auch für Keyboards (je 2x2m, 20cm hoch) Bühnenpodeste sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

3. Beleuchtung

Entsprechend der Location und Bühnengröße muss eine ausreichend dimensionierte Lichtanlage vorhanden sein.

Bestehend aus der Kombination (Beispiel):

Front: - min. 4 Stufenlinsen zur Künstlerfrontbeleuchtung

Back: - Grundbeleuchtung, 16x PAR 64 Scheinwerfer
- LED Grundbeleuchtung gern gesehen.

Bew.Licht: - Je nach Bühnengröße min. 6 bewegte Lichteffekte.
(Moving Heads, Scanner)

Effekte: - min. 2 Blinder
- ACL PAR 64
- Ein Hazer, der Bühnengröße angepasst, **muss** vorhanden sein.

Band-Banner: Vorrichtung zur Befestigung von Band-Banner 2x2m
(hinter Schlagzeuger, mittig)

4. Sonstiges

- Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe zur Location eine Parkmöglichkeit für unsere Fahrzeuge gesichert ist.

- Freie Zufahrt zur Bühne muss gegeben sein.

- Garderobe vom Publikum unzugänglich, beheizt und mit eigener Toilette.

