

Epilog

Technical Rider 2019

PA:

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend sein. Sie sollte bei unserem Eintreffen aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

Wir benötigen drei Floor Monitore auf der Bühne. Falls dies nicht möglich ist, sollten aber mindestens zwei vorhanden sein.

Mikrofonie:

Benötigt werden die Mikrofone für Drum und Gitarren/Bassabnahme (siehe Inputliste).
Gesangsmikrofone werden von uns mitgebracht.
Es sollten genügend Stative für sämtliche Mics vorhanden sein.

Bühne/Techniker:

Im Regelfall reisen wir ohne eigenen Techniker an. **Es sollte also ein motivierter Techniker zur Betreuung der Ton- und Lichttechnik vor Ort sein.** Außerdem sollte er mit der hauseigenen Technik vertraut sein.

Es werden mindestens 4 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Bei weiteren Fragen einfach hier melden

Nico Steinkamp – 017680228418

oder epilogband@gmx.de

Inputliste

CH	Input	Mic (Vorschläge)	Insert
1	Bassdrum	Beta52 oder e602	gate
2	Snare oben	Sm57	comp
3	Snare unten (optional)	Sm57	
4	Hihat	Kondensator (zB. C451)	
5	Tom1	Beta98 oder e904	gate
6	Tom 2	Beta98 oder e904	gate
7	Tom 3 Floor	Beta98 oder e904	gate
8	Overhead rechts	Kondensator (zB. NT5)	
9	Overhead links	Kondensator (zB. NT5)	
10	Bass	DI	comp
11	Bass Amp (optional)	MD 421 oder D112	comp
12	Gitarre	Sm57 oder e906	
13	Vocals 1 (Gitarrist)	Eigenes e935	comp
14	Vocals 2 (Drummer)	Eigenes Sm58	comp

Bühnenplan

