

SPYFLY AND THE DEAF DUDES

PURE HARD ROCK'n'ROLL

TECHNIK RIDER und KANALBELEGUNG

PA Bühne /Saal

3 Frontmonitore und ein Drum Monitor. Insgesamt haben SFDD 1x Hauptgesang Prio1 und 2 x Background Gesang, bestehend aus dem Schlagzeuger Prio 2 und dem Gitarristen Prio 3
Grundeinstellung: Auf allen Bühnenmonitoren Prio 1 Hauptgesang Mitte laut mit EQ und ein bisschen Room Reverb sowie Kickdrum (Bassdrum). Falls mehrere Monitorwege vorhanden sind Backing Vocals jeweils beim jeweiligen Backing Sänger. Keine Gitarre und keinen Bass auf den Bühnen Monitoren! Abgenommene Signale von Gitarre und Bass ggf für Saalsound auf der Haupt PA verwenden. SFDD spielen die Backline laut auf der Bühne und verwenden klassisches Wedge Monitoring (kein in ear Monitoring!)
SFDD bringen i.d.R. keinen eigenen Techniker mit!

Backline

Backline kann bei mehreren Bands nach Absprache aufgeteilt werden. Die Marshall Fullstacks werden nur bei größeren Bühnen oder auf Anfrage mitgebracht. Standard sind Halfstacks aus einer 4x12" und einem Topteil. Bei Drums Stellung durch SFDD sind Becken, Snare und Fussmaschine von anderen Drummern mitzubringen. Umbau für Leftand Drummer bei Stellung des SFDD Drumkits ist nicht möglich! Bei Benutzung von SFDD 4x12 Gitarrenboxen sollten eigene Verstärker mit maximal 100 Watt Ausgangsleistung und 16 Ohm Speaker Abgriff verwendet werden. Auf Anfrage können Mikrophone mitgebracht werden. Ständer, Halterungen Klemmen und XLR Kabel sind vom Veranstalter zu stellen.

Gage und Catering/Getränke

Wird in der Regel immer abhängig von Veranstaltung und Lokation individuell verhandelt. Möglich sind Festgage, Doordeal Beteiligung oder Unkosten Pauschale je nach Aufwand. Das Catering reicht in Form von Snacks nach dem Soundcheck vor Einlaß Doors.
Getränke: 1 Kiste Pils Bier / Alkoholfreies Pils Bier gemischt z.B 14 Becks und 6 Becks Blue 0,5l oder 16 Krombacher und 8 Krombacher Alkoholfrei beim 24er 0,33l Kastern sowie Mineral Wasser oder Apfelschorle.

Sonstiges

Einen Bereich zum Verkauf des SFDD Merchandisings im Publikumsbereich mit Tisch ca. 80 *120 gerne auch teilbar mit Merch von weiteren Bands der gleichen Veranstaltung. Merchandiser und sonstige Helfer die mit der Band kommen ist freier Zugang zur Veranstaltung, Backstagebereich und Catering/Getränken zu gewähren.
Die SFDD Gästeliste umfasst maximal 6 Personen i.d.R. weniger!
Mindestens 2 PKW Stellplätze zum Be und Entladen nahe des Bühneneingangs/Backstagebereiches! Helfende Stagehands vom Veranstalter sind willkommen aber nicht zwingend erforderlich.

SPYFLY AND THE DEAF DUDES

PURE HARD ROCK´n´ROLL

TECHNIK RIDER und KANALBELEGUNG

Instrumente

Mainvoice:

- Funk-Mikrofon z.B. - Sennheiser EW-D SKM-S BASE SET (U1/5: 823,2 – 831,8 MHz & 863,2 – 864,8 MHz) - Sennheiser MMD 945-1 BK Kapsel
- Kabelgebundenes Mikrofon z.B. - Shure SM58 Beta (Frequenzbereich: 50 - 16.000 Hz, Impedanz: 300 Ohm, Empfindlichkeit: -51,5 dBV/Pa / 1,85 mV/Pa)
- Gerader Mikrostander mit Klemme

Guitar:

- 1x 230V, Bühne rechts (Drums Ride Becken Seite)
- Speaker: Standard 1x Marshall 1960A Schräg 4x12" Box Mono 100 Watt 16 Ohm . (Auf Anfrage Aufstockung zum Fullstack mit 1982B Gerade 4x12" Mono 120 Watt)
- AMP: Marshall JMP 50 1987 Lead Model Vollröhre oder Tube Thomsen 5161 Head
- Box Abnahme mit Shure SM57 oder Sennheiser E906 , MD 409, MD 441, MD 421
- Pedalboard 1x 230 V Stromverlängerung am Bühnen Monitor vorne rechts (Ride)
- Backing Vocals Mic an Galgenständer: Shure SM58 o.ä.

Bass:

- 1x 230V, Bühne links (Drums HiHat Seite)
- Speaker: Standard 1x Marshall 1935A Schräg 4x12" Box Mono 200 Watt 16 Ohm. (Auf Anfrage Aufstockung zum Fullstack mit 1982B Gerade 4x12" Mono 120 Watt)
- AMP: Marshall JMP 100 Watt 1992 Super Bass Model Vollröhre
- Kondensator Bass Microphon oder aktive Bass D.I. Box mit XLR Ausgang vor Topteil
- Pedalboard (Tuner) 1x 230 V Stromverlängerung am Bühnen Monitor vorne links (HiHat)

Drums:

- Standard Sonor Force 1000 drum kit (oder Gretsch Catalina Rock mit 24x14" BD/13HT/16ST mit Hardware ohne Rack)
- 1x bass drum 22", 1x rack tom12", 1x floor tom 16", 1x 14" Snaredrum
- 5x Cymbal arms an Drumrack (3x crash, 1x ride, 1x Splash), 1x hihat + Ständer
- single bass drum pedal
- Drumhocker
- Backing Vocals über Shure WH 20 Headset (wird mitgebracht)
- Drum Microphone z.B. Audix D1, D3, D6 und SCX (können mitgebracht werden) mit entsprechenden Klemmen. Stative & Mikro Kabel sind vom Veranstalter zu stellen

SPYFLY AND THE DEAF DUDES

PURE HARD ROCK´n´ROLL

TECHNIK RIDER und KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mic/Di (Erstgenanntes = 1. Wahl)	Insert	Routing
1	Kick (Fellloch aussen)	AUDIX D6, Shure Beta 52, AKG D112	Comp.	1-2
2	Snare	Audix D1, Shure Beta 56 oder SM57	Reverb	1-2
3	HiHat	Audix SCX, Sennheiser K6/ME 64		1-2
4	Rack Tom 12"	AudixD3, Shure Beta 56, Sennheiser E604, Shure SM 57	Reverb	1-2
5	Floor Tom 16"	AudixD3, Shure Beta 56, Sennheiser E604, Shure SM 57	Reverb	1-2
6	Overhead HiHat	Audix SCX, Sennheiser K6/ME 64, AKG CS 1000		1-2
7	Overhead Ride	Audix SCX, Sennheiser K6/ME 64, AKG CS 1000		1-2
8	Bass	Sans Amp Bass Di / aktive DI Box/ Audix D6 Bass Mic	Comp.	1-2
9	Guitar	Audix D3, Shure SM 57, Sennheiser MD409, MD 421		1-2
10	Vocals Main Center	Shure Wireless or SM 58 LC / Beta	EQ Reverb	3-4
11	Backing Vocals Drums	Shure WS 20 Headset (SFDD)	Reverb	3-4
12	Backing Vocals Guitar	Shure SM 58 LC Standard	Reverb	3-4
13	Return Delay	Direkt		5-6
14	Return Reverb 1 L HiHat	Direkt		5-6
15	Return Reverb 2 R Ride	Direkt		5-6
16	Return CD L	Direkt		L-R
17	Retrun CD R	Direkt		L-R
18	Sontige Belegung			