MJKTC

Technical Rider Mary Jane Killed The Cat

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band Mary Jane Killed the Cat und somit bindend. Sie sind unbedingt einzuhalten, um einen reibungslosen Ablauf der Show zu gewährleisten und allen Beteiligten einen stressfreien Abend zu ermöglichen.

FoH:

- Benötigt wird ein Digitalpult – bitte vorzugsweise eines in der unten genannten Reihenfolge, inklusive Stagebox und Multicore zur Bühne!
    - Midas Pro-Serie
    - Yamaha CL- oder QL-Serie
    - Soundcraft Vi-Serie
    - Yamaha M7CL, PM5D
    - Digidesign Profile oder SC48 – gerne mit Waves Plug-Ins
- Sollte kein Digitalpult zur Verfügung stehen, benötigen wir ein 32-Kanal Analogpult der Marke Midas, Soundcraft oder Yamaha mit mindestens 8 Subgruppen, 8 VCA's und 8 Aux-Wegen (falls Monitor vom FoH),
- Im Falle eines Analogpultes wird zusätzlich folgendes Outboard Equipment benötigt:
    - 6x Gate (Drawmer, BSS, dbx – bitte kein Behringer, Alesis o. ä.) – siehe Inputliste
    - 8x Kompressoren (dbx, BSS, Drawmer – bitte kein Behringer, Alesis o. ä.) – siehe Inputliste
- Für die Dauer der Veranstaltung, d.h. ab Get-In bis zum Loadout, ist ein erfahrener Haustechniker/FoH Support nötig, der unserem Techniker bei Bedarf Zugriff auf das PA-System (Amping, Controlling) ermöglichen kann.
- Die PA sollte der Größe der Venue / des Open Airs entsprechend dimensioniert sein und über ausreichend Bassanteil verfügen.
- Sollte es einen separaten Monitorplatz geben, wird zusätzlich für die Dauer der Veranstaltung ein erfahrener Monitortechniker benötigt, welcher den Bühnensound der Band mischt.

Monitoring:

- Es werden 4 Wege benötigt!
- Monitorweg 2 (Center) bitte als Pärchen, Drumfill mit Sub + Top – siehe Stageplot (**S. 4**).
- Bevorzugt: L'Acoustics 115XT HiQ; Martin LE-Serie; d&b MAX12/15 o.ä.
- Bitte prüft, ob ausreichend Returnwege (6-8) zur Bühne vorhanden sind (L/R/Subs/Fills; Mix 1-4) und genügend Aux-Wege am Pult zur Verfügung stehen (4x Monitoring; 4x FX Sends)
- Sollte das Monitoring separat gemacht werden, reduziert sich die Anzahl der Returnwege zur Bühne auf 3-5 (inkl. Talkback) und die Anzahl der Aux-Wege auf 4 für die FX Sends – das Talkback kann in diesem Fall direkt gesteckt werden.

Hinweise / Anmerkungen:

- Bei Ankunft der Band d.h. ab Get-In, sollte die PA spielbereit sein und ein Techniker vom Haus als Ansprechpartner und FoH Support zur Verfügung stehen.
- Wir benötigen neben entsprechenden Pulten, Multicoren, Stagebox und Outboard-Equipment auch sämtliche Mikrofone, Kabel und Stative (7x klein, 5x groß) von euch.
  Genauere Infos hierzu entnehmt ihr bitte unserer Inputliste.

- Die Backline wird komplett von uns gestellt, alles was wir von euch benötigen findet ihr in diesem Rider. Achtet bitte vor allem auf ausreichend Bühnenstrom - siehe Stageplot.
- Natürlich können nicht immer alle genannten Anforderungen zu 100% erfüllt werden. In diesem Fall möchten wir euch bitten, frühzeitig Kontakt zu unserem FoH Techniker **Andreas Grande** aufzunehmen, um gemeinsame eine Lösung zu finden.

  FoH: Andreas Grande
  Mail: andreas.grande@web.de
  Mobil: 0172 1686837

Bevorzugt wäre die Variante eines Digitalpultes. Sollte dieses nicht in der obigen Liste auftauchen oder es ein analoges Pult vor Ort geben, kontaktiert Andreas bitte hierfür, sowie für alle weiteren technischen Absprachen im Voraus!

Verpflegung

Eine warme Mahlzeit nebst zwei Kisten Bier Pilsner Brauart (bevorzugt Ratsherrn, Pilsner Urquell) sowie ausreichend Softgetränke, vor allem Wasser ohne Kohlensäure, etwas Obst und Knabberzeug (Chips o.ä.).

Sonstiges

Sollten Fragen jenseits der Technik auftreten, bitte jederzeit und frühzeitig an folgende Ansprechpartner wenden:

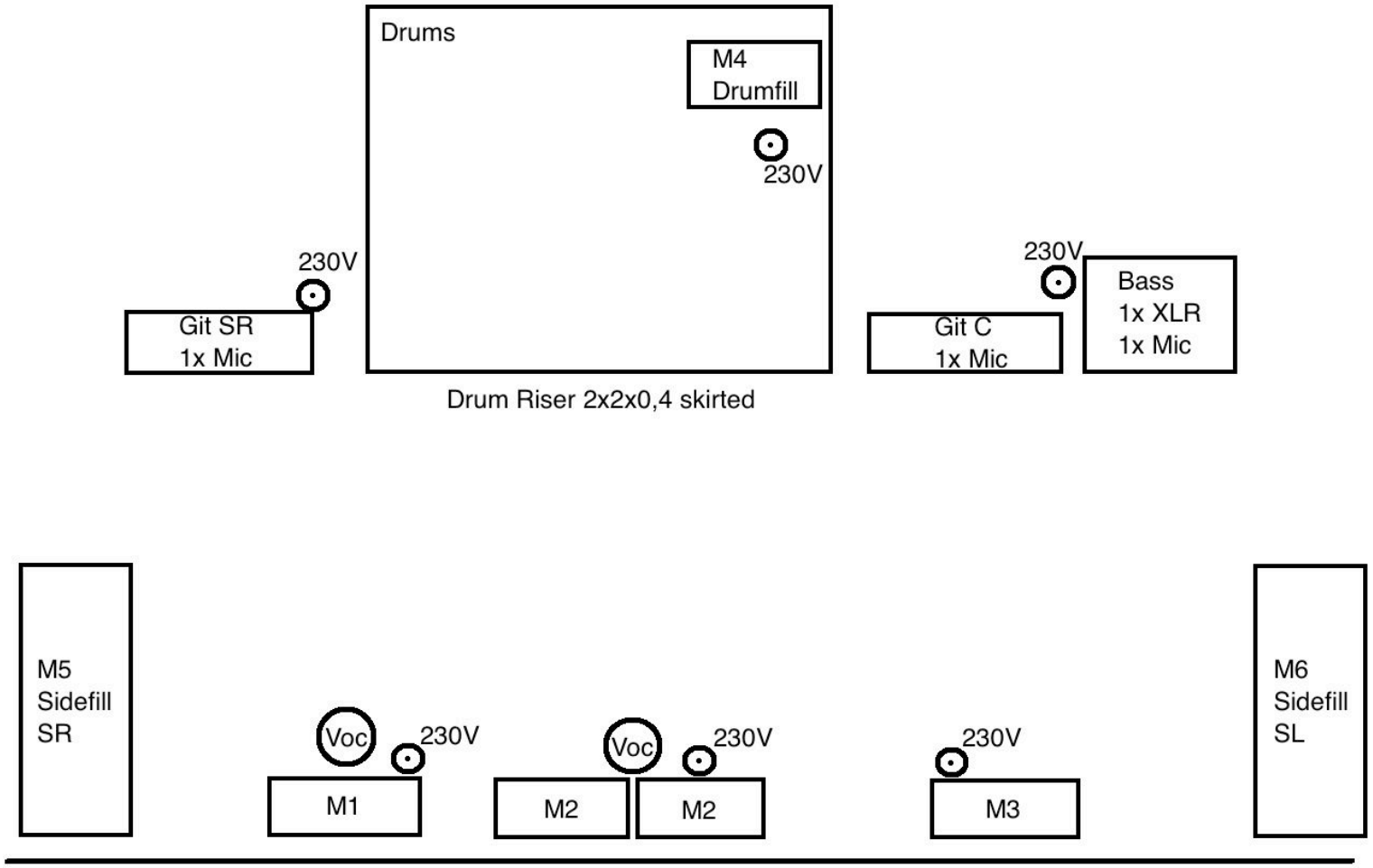
Max Schierbecker
0176/30491430
Gregor Schulz
0151/25207881
mail@mjktc.de
booking@mjktc.de

Vielen Dank!

MJKTC

Inputliste:

Channel	Signal	Mikro/DI	Stand	Insert	Gruppe + Insert
01	Kick In	Beta 91 / e901		Gate	GRP 1 + Comp.
02	Kick Out	Beta 52 / D6	small	Gate	
03	Snare Top	SM57 / Beta 57	small	Gate	GRP 2 + Comp.
04	Snare Bottom	SM57 / e604	small	Gate	
05	Hi-Hat	cond.	small		
06	Rack Tom	e604		Gate	GRP 3 + Comp.
07	Floor Tom	e604		Gate	
08	OH L	cond.	tall		
09	OH R	cond.	tall		
10	Bass DI	XLR		Comp.	
11	Bass Mic	Beta52 / D112	small	Comp.	
12	Git. SR	e609 / e906	small		
13	Git. C	SM57 / e609	small		
14	Voc SR	SM 58	tall	Comp.	
15	Voc C	SM 58 / UHF	tall	Comp.	
16	Voc Spare	SM 58	tall	Comp.	
17					
18					
19					
20					
21	FX Return 1L	Voc Reverb			
22	FX Return 1R	Voc Reverb			
23	FX Return 2L	Instr. Reverb			
24	FX Return 2R	Instr. Reverb			
25	FX Return 3L	Delay			
26	FX Return 3R	Delay			
27	FX Return 4L	Slapback DLY			
28	FX Return 4R	Slapback DLY			
29					
30	Talkback	own			
31	iPod L	own			
32	iPod R	own			


Drums
M4
Drumfill
230V
230V
Git SR
1x Mic
230V
Bass
1x XLR
1x Mic
Git C
1x Mic
Drum Riser 2x2x0,4 skirted
M5
Sidefill
SR
Voc
230V
M1
Voc
230V
M2
M2
230V
M3
M6
Sidefill
SL
Audience/Publikum