

Der Auftritt des Künstlers findet nur unter folgenden Bedingungen statt:

- Die gängigen gesetzlichen Regelungen zur Unfallverhütung, Veranstaltungssicherheit, sowie Berufsgenossenschaftliche Vorschriften müssen erfüllt sein.
- Es muss eine schriftliche Zusage für den Auftritt von Seiten des Veranstalters vorliegen, die die Erfüllung des Riders oder alternative Absprachen bestätigt.

Wir bitten um Kontakt zu dem technischen Personal vor Ort, um bestmögliche Zusammenarbeit zu ermöglichen. Hierfür bitten wir auch um einen nüchternen Ansprechpartner vor Ort, der bei Bedarf unser Personal in die Anlage einweisen kann.

### **Anforderungen Bühne:**

- Arbeitslicht für Aufbau/Umbau
- Sauberer Tisch für DJ und Maschine mit ausreichend Platz
- 2x Tonstrom mit 3er-Dose für DJ und Maschine

### **Anforderungen Ton:**

#### *Mischpult:*

- 4 vollparametrische EQ-Bänder pro Kanal
- Lowcut mit variabler Frequenz auf jedem Kanal
- Kompressor für die Kanäle mit Stimmsignal
- 3 voneinander unabhängige Pre-Fader Monitormixe mit jeweils eigenen GEQ
- Hall und Delay unabhängig voneinander in die Mischung einbindbar

#### *Abnahme:*

- Gerne Drahtlose Mikrofone, wenn ordentliche vorhanden sind(Shure UHF-R, ULXD, QLXD, Sennheiser EW300G3 etc.)
- Außreichende Anzahl an ordentlichen DI-Boxen mit der Möglichkeit vom Groundlift und Signaldämpfung(z.B.: BSS AR 133)
- Plattenspieler (gerne Technics SL-1210 MKII oder ähnliches)
- DJ Mixer (gerne Vestax PMC-05 Pro II Mixer oder ähnliches)
- Mikrofonstativ für DJ
- Keine Eigenbauten

#### *Monitoring:*

- 31-Band GEQ auf jedem Mix
- Für Camufingo an der Bühnenvorderseite mindestens 2 Monitore mit identischem Signal
- Keine Eigenbauten

#### *PA:*

- Fullrange-System mit einem Frequenzbereich von 40-20.000Hz
- Den Örtlichkeiten und der Musik(Hip Hop) entsprechendes System
- 31-Band GEQ auf Summe (gerne auch im Pult)
- Kein Eigenbauten

### **Anforderungen Licht:**

- Möglichkeit Camufingo im vorderen Bereich der Bühne gut sichtbar auszuleuchten
- Den Örtlichen Gegebenheiten entsprechend skaliertes System
- Möglichkeit vom FOH aus das Licht zu steuern
- Arbeitslicht für Auf- und Abbau

**Inputliste:**

Kanal	Quelle	Abnahme	FX
1	Camufingo Rap	SM 58	Comp, EQ, Hall, Delay
2	DJ Mic	SM 58	Comp, EQ, Hall, Delay
3	Serato L	BSS AR 133	EQ
4	Serato R	BSS AR 133	EQ
5	Maschine L	BSS AR 133	EQ
6	Maschine R	BSS AR 133	EQ

**Monitor:**

Quelle	Mon Camufingo	Mon DJ	Mon Maschine
Camufingo Rap	x	x	x
DJ Mic	x	x	x
Serato L	x	x	x
Serato R	x	x	x
Maschine L	x	x	x
Maschine R	x	x	x

**Stageplan:**



