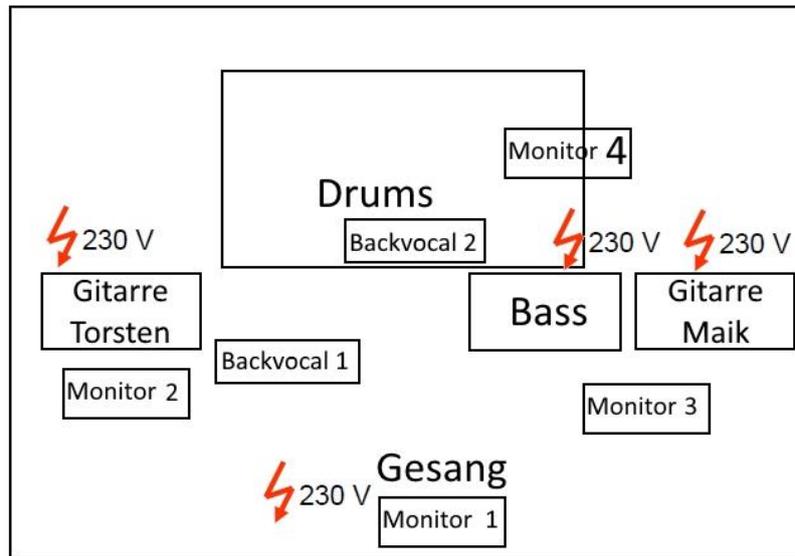


Bühnenplan und Technical Rider für **SMELTER**

Version April 2017



Belegungsplan:

Kanal Nr.	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Bassdrum	AKG D112, Shure PGA52, AKG Perception Live P2 o.ä.	
2	Snare	Beyerdynamic TG D 35, Shure PGA56 o.ä.	
3	Tom 1	<i>Beyerdynamic TG D 35, Shure PGA56 o.ä.</i>	<i>nur für große Bühnen</i>
4	Tom 2	<i>Beyerdynamic TG D 35, Shure PGA56 o.ä.</i>	<i>nur für große Bühnen</i>
5	Tom 3	<i>Beyerdynamic TG D 35, Shure PGA56 o.ä.</i>	<i>nur für große Bühnen</i>
6	Overhead L	Shure PGA81, AKG C1000s o.ä.	48V-Phantom
7	Overhead R	Shure PGA81, AKG C1000s o.ä.	48V-Phantom
8	Bass	DI Out am Marshall-Amp	wenn möglich, wäre eine Bassamp-Abnahme bevorzugt
9	Gitarre Torsten	Sennheiser E609,	Abnahme notwendig

		Sennheiser E906 o.ä.	eines ENGL Powerball mit passender 4x12'' Box; es wird ein Funksender von Gitarre zum Amp verwendet
10	Gitarre Maik	Sennheiser E609, Sennheiser E906 o.ä.	Abnahme notwendig VOX AC 30
11	Gesang	Shure 588 SDX, AKG D5 C, Rode M1-S o.ä.	
12	Backvocal 1	Shure PGA52 o.ä.	
13	Backvocal 2	Shure PGA52 o.ä.	

1. Monitoring

- in der Regel vom Frontplatz
- mind. 2 Wege
- mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:
Tobias Schwab Tel: 0170/2918131