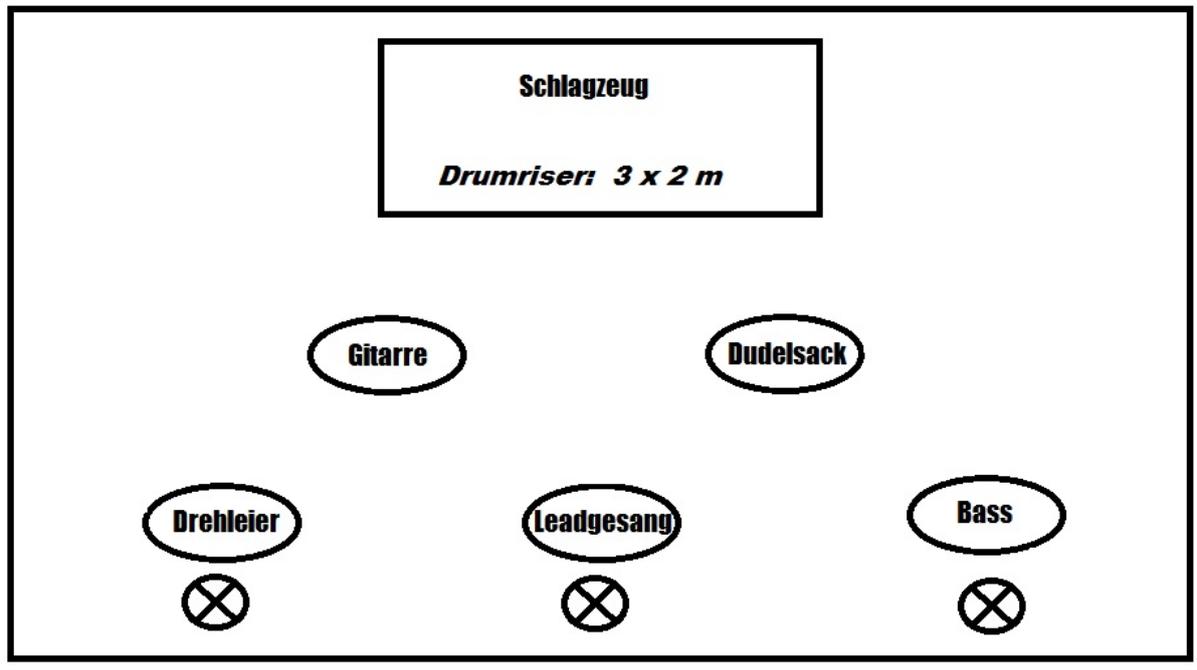


Sehr geehrter Veranstalter, Sehr geehrter Techniker/Verleiher,  
auf den folgenden Seiten finden Sie alles Wissenswerte für einen reibungslosen Auftritt  
der Band „Drachenreyter“

**Technikrider „Drachenreyter“:**

**BÜHNE:**



**FOH:**

Yamaha LS 9, Yamaha CL-5, Soundcraft SiEx 3, Soundcraft VI 1, o.ä. nach Absprache

Es ist nicht immer ein eigener Tontechniker für den FOH dabei.

Der FOH Platz muss mindestens 20 Meter **„Center“** vor der Bühne stehen!

### **Monitoring:**

Das Monitoring erfolgt komplett autark durch ein eigenes InEar – System.

Hierzu wird zu jeder Veranstaltung ein eigenes fertig verkabeltes Racksystem mitgebracht, welches mit einem 32 Kanal Splitter-System ausgestattet ist.

Es lassen sich somit sowohl alle Eingangssignale durch das Monitorrack schleifen, sofern ein Splitt für das Monitoring vor Ort technisch nicht möglich sein sollte, als auch bei einem Splitter vor Ort jedes Signal für das InEar - System abgreifen, ohne den eigenen Splitter der Band zu nutzen. Hierzu wird eine passende XLR Multicore mitgebracht, welche sowohl die Signale von der Anlage vor Ort abgreifen kann, als auch die Signale durch den Splitter der Band in die Anlage vor Ort einspeisen kann. Zudem ist immer jemand von der Crew vor Ort.

Das InEar System wird sowohl mit kabelgebundenen Systemen, als auch mit Funksystemen betrieben. Hierbei sind derzeit 3 Funksysteme im Bereich **823 – 832 Mhz** und **863 – 865 Mhz** im Einsatz.

Der Mix erfolgt über ein eigenes **W-Lan** Netzwerk selbständig durch die Musiker.

### **Front PA:**

Möglichst Acoustic Line, RCF oder GAE (mit mind. 4x 18“ Bässen)  
*Nexo, EAW, KS, KME, K&F, o.ä auch ok.*

Leistung den Gegebenheiten vor Ort entsprechend mit Reserve.

### **SONSTIGES:**

**Mikros & Zubehör (siehe Pultbelegung)**

**Pultbelegung:**

<b><u>Kanal FOH</u></b>	<b><u>Kanal InEar</u></b>	<b><u>Belegung</u></b>	<b><u>Abnahme</u></b>	<b><u>Stativ / Info</u></b>
	<b><u>1</u></b>	Kickdrum	Shure Beta 52	K&M 25910
	<b><u>2</u></b>	Snare	Shure Beta 57	MC Mike Claw / Dixon PA-HMM-SP Microphone Clamp
	<b><u>3</u></b>	HiHat	Haun MBC660 L	K&M 25960
	<b><u>4</u></b>	HI Tom	Shure Beta 56	MC Mike Claw / Dixon PA-HMM-SP Microphone Clamp
	<b><u>5</u></b>	MID Tom	Shure Beta 56	MC Mike Claw / Dixon PA-HMM-SP Microphone Clamp
	<b><u>6</u></b>	MID Tom	Shure Beta 56	MC Mike Claw / Dixon PA-HMM-SP Microphone Clamp
	<b><u>7</u></b>	LOW Tom	Shure Beta 56	MC Mike Claw / Dixon PA-HMM-SP Microphone Clamp
	<b><u>10</u></b>	OverHead L	Rode NT 5	K&M 26020
	<b><u>11</u></b>	OverHead R	Rode NT 5	K&M 26020
	<b><u>12</u></b>	Bass	Heil Sound PR 48 / DI	#
	<b><u>13</u></b>	E – Gitarre	Sennheiser E 609	K&M 25960
	<b><u>14</u></b>	Drehleier	Sennheiser SK100 G3 “EW”	<b><i>Funk EW 1G8</i></b>
	<b><u>15</u></b>	Dudelsack	Sennheiser E 908 B “EW”	<b><i>Funk EW 1G8</i></b>
	<b><u>17</u></b>	Sequenzer	XLR Out	#
	<b><u>18</u></b>	Vocals Drehleier	Shure Beta 58	K&M 210/2
	<b><u>19</u></b>	Vocals Lead	Beyerdynamic TG V70	K&M 26085
	<b><u>20</u></b>	Vocals Bass	Shure Beta 58	K&M 210/2

**Bitte hierbei die eingesetzten Funkstrecken im Bereich 1,8 Ghz beachten**

***Mikrofone können auch von der Band gestellt werden  
oder andere vergleichbare Modelle verwendet werden, bitte vorher Rücksprache halten.***

### **Lichttechnik:**

Wir benötigen eine der Bühnengröße angemessene Ausleuchtung, Bühnennebel, gern ein paar Movinglights und farblich in der Umsetzung gern eine mystische Farbgebung. Ein eigener Lichttechniker ist aktuell nicht immer mit dabei.

### **Pyrotechnik:**

Wir arbeiten bei manchen Veranstaltungen vor der Bühne mit 4x Ramptec Aeroflamer AF-2. Hierzu bitte 8 DMX Kanäle frei halten, DMX Kabel vorne an der Bühnenkante und Schukokabel bereit legen zum Anschluss der vier Aeroflamer. Aus Sicherheitsgründen muss von der Bühnenkante aus ein 3 Meter tiefer Bühnengraben abgesperrt sein in dem sich niemand aufhalten darf. Auf der Bühne werden noch Bühnenrauchblitze und Silberregen gezündet. Dies erfolgt über unseren Lichttechniker. Zudem werden einige kleinere Bühnenknalleffekte auf der Bühne eingesetzt.

### **Bei Rückfragen:**

Thomas Greif

Handy: 0151 / 123 399 75

t.greif@greifs-music-center.de

[www.drachenreyter.de](http://www.drachenreyter.de)